المؤتمر الدولي: التراث والسياحة والثقافة
رؤى متجددة للتنمية الحضارية

كتيب المؤتمر

الموسم الثقافي 20

سلطنة عُمان
Sultanate of Oman
وزارة التراث والسياحة
Ministry of Heritage and Tourism

جامعة نزوى
University of Nizwa

متخصصون في بناء الإنسان... لأعظم ثروات الوطن

www.unizwa.edu.om unizwaoman

أبراج الألف الثالث قبل الميلاد في سلطنة عمان في ضوء الاكتشافات الأثرية الجديدة

عاش الانسان في جنوب شرق شبه الجزيرة العربية حياة الترحال لمئات الألاف من السنين خلال العصور الحجرية المختلفة، انتقل بعدها إلى حياة الاستقرار الدائم والتي بدأت ملامحها في الألف الثالث قبل الميلاد بالتزامن مع بدايات العصر البرونزي المبكر حيث ظهرت أنماطا معمارية جديدة تميزت بتقنية عالية حيث ظهر هذا جليا في عمارة المدافن والأبراج الضخمة والتي نسبت إلى ثقافة جديدة ظهرت في شبه الجزيرة العمانية أطلق عليها علماء الآثار مسمى «ثقافة أم النار». اتفق العلماء في تأريخها الى الفترة الممتدة بين ٢٧٠٠-٢٠٠٠ قبل الميلاد. تعرض هذه الدراسة الميدانية لأهم وأحدث نتائج التنقيبات الأثرية للأبراج، وبخاصة تلك التي قام بها الباحثون في خلال السنوات القليلة الماضية في مناطق جغرافية مختلفة من سلطنة عمان. سيتم التركيز في هذه الدراسة على عمارة الأبراج والتي تعتبر أحد أهم الشواهد المعمارية لثقافة ام النار في شبه الجزيرة العمانية وذلك من خلال مناقشة الخصائص المعمارية للأبراج وأنواعها وسماتها ومراحل تطورها. سيتم دراسة الفضاء الجغرافي الذي انتشرت فيه الأبراج في سلطنة عمان مع محاولة فهم فيما إذا كانت هنالك اية علاقة مكانية او زمانية في طبيعة انتشار الأنواع المختلفة للأبراج مع تقديم تصور عام للوظيفة/الوظائف التي أنشئت من اجلها تلك الأبراج.

د. خالد أحمد دغلس - د. محمد حسين - أ.د. ناصر بن سعيد الجهوري

حصل الدكتور خالد أحمد دغلس على درجة الدكتوراه في الآثار القديمة من جامعة تيبوغن الألمانية سنة ١٩٩٩م وعمل رئيسا لقسم السياحة المستدامة في الجامعة الهاشمية في الأردن ورئيسا لقسم الآثار في جامعة السلطان قابوس وشارك في عدد كبير من التنقيبات الأثرية في كل من الأردن وسلطنة عمان وقام بنشر العديد من الأبحاث والكتب العلمية المعنية بآثار بلاد الشام وجنوب شرق شبه الجزيرة العربية، كما قدم أوراقا علمية في عدد كبير من المؤتمرات والندوات الدولية والإقليمية والمحلية. وتتركز اهتماماته البحثية في آثار العصور البرونزية والحديدية والعمارة القديمة في بلاد الشام وجنوب شرق شبه الجزيرة العربية.

القيادة الريادية لدى مديري المدارس وأثرها في تنمية الوعي السياحي الاستثماري في المؤسسات التعليمية

تستعرض هذه الورقة دور القيادة الريادية لدى مديري المدارس في تنمية الوعي السياحي الاستثماري في المؤسسات التعليمية. تُسلط الورقة الضوء على المهارات والخصائص التي يجب أن يتحلى بها القائد الريادي لتطوير بيئة العمل، مثل الرؤية الاستراتيجية، الإبداع، والتحفيز. كما تناقش كيفية تأثير القيادة الريادية على تطوير مهارات العاملين وزيادة الوعي السياحي الاستثماري بين الطلاب.

الورقة تشير إلى أهمية السياحة في تعزيز الاقتصاد، خاصة في سلطنة عمان، وتعتبر القيادة الريادية أداة مهمة في دمج السياحة في المناهج الدراسية وتنظيم الأنشطة التي تعزز الوعي السياحي. من بين الفوائد التي توفرها السياحة التعليمية، تعزيز الوعي البيئي، تطوير المهارات الاجتماعية، وتحسين الصحة النفسية والجسدية للطلاب.

أ. هنية بنت سالم الدرعية - أ. شيخة بنت بطي البلوشية

شيخه بنت بطي بن خلفان البلوشية مديرة مدرسة في محافظة الظاهرة حاصلة على دبلوم التعليم العالي في التربية كلية التربية للمعلمات في الرستاق في عام (١٩٩١) وبكالوريوس التربية في تخصص الإدارة التربوية / جامعة السلطان قابوس عام (٢٠٠٨) و ماجستير تربية في الإدارة التعليمية / جامعة نزوى (٢٠١٩). تم تكريمها من قِبل عضو مجلس الشورى من ضمن الشخصيات الفاعلة في المجتمع في عام ٢٠١٦ . وتكريمها للمشاركة في وضع منهجية وتأليف منهج ديني حياتي عام ٢٠٢٠ . كذلك التكريم من قِبل مجلس الولاية كأكثر شخصية قيادية وجعل المدرسة مجتمعية وتفاعلية مع أولياء الأمور ٢٠٢٢ .و التكريم على مستوى المحافظة والوزارة عدة مرات على مدار المسار المهني كمعلمة وإدارية في السلك التربوي. حضرت مؤتمر التعليم المستمر في الجامعة الأمريكية في القاهرة عام٢٠١١ م. وقدمت ورقة عمل بعنوان القيادة الراعية في مؤتمر كلية العلوم التربوية الدولي الثاني عام ٢٠٢٤م .

دور السياسات اللغوية الاسرائيلية في طمس الهوية العربية في فلسطين المحتلة

تعد اللغة من العوامل الأساسية في تأسيس الهوية والحفاظ عليها، فهي وسيلة الفرد للتعبير عن هويته، وهي الأداة القادرة على حفظ أنظمة التفكير والإدراك ووسيلة التفكير الذي يحدد رؤية العالم(آل نهيان، ٢٠١٣)، وهي أيضا اللسان الثقافي الأساسي للهوية الثقافية للأفراد والشعوب، كما أنها تعد من أهم أساليب التواصل والاحتكاك وإثبات الهوية وتأكيد وجودها(محمد، ٢٠١٠).

كما تعد اللغة العنصر الأساس في تشكل هوية الأمم والشعوب، وبالرغم أن اللغة والهوية مرتبط كل منهما بالعقل، إلا أن اللغة تشمل طرائق التفكير والتاريخ والمشاعر وإرادة الناس وطموحاتهم، فاللغة هي وعاء الفكر الإنساني حيث أنها لا تتشكل دفعة واحدة، إنما يكتسب الإنسان لغته من خلال المجتمع المحيط(البديرات والبطاينة، ٢٠١٦).

د. رحاب عارف السعدي

د. رحاب السعدي جامعة الاستقلال بفلسطين، عضو هيئة تدريس ورئيس قسم علم النفس سابقا

أستاذ الصحة النفسية المشارك، لدي العديد من الأبحاث العربية والاجنبية والمشاركة بالمؤتمرات المحلية والعربية، محكم للعديد من أبحاث المجلات العلمية، مناقشة رسائل الماجستير

الاستثمار السياحي في المواقع التراثية في سلطنة عمان: حصن عبري أنموذجاً

تُمثل المواقع التاريخية والأثرية أحد أبرز مقومات السياحة الثقافية في سلطنة عُمان وتزخر ولايات السلطنة بالكثير من هذه المواقع وستركز هذه الدراسة على حصن عبري، وهو من الحصون الدفاعية في محافظة الظاهرة، ومن أبرز معالم التراث المادي في ولاية عبري، حيث يتميز الحصن بموقع استراتيجي، كما يتضمن مجموعة من العناصر المعمارية.

تأتي أهمية البحث من منطلق ما يمثله هذا المعلم التراثي من أهمية، وتقديم مجموعة من المقترحات إلى المؤسسات المعنية بالاستثمار في القطاع السياحي سواء المؤسسات الحكومية أو مؤسسات القطاع الخاص، وبالأخص المؤسسات الصغيرة والمتوسطة التي يمكن أن تستفيد من نتائج هذا البحث.

أ. سارة بنت سيف الشهومي - د. علي بن سعيد الريامي

سارة سيف ناصر الشهومي ، ٢٣ عام من مواليد و سكان ولاية عبري محافظة الظاهرة سلطنة عُمان ، طالبة تأهيل تربوي بجامعة نزوى (قيد الدراسة) وخريجة جامعة السلطان قابوس كلية الآداب بكالوروبس في التاريخ بتخصص فرعي العمل الاجتماعي لعام ٢٠٢٣م مهتمة بكتابة البحوث والدراسات في التاريخ والآثار ، حاصلة على شهادة اجتياز التدريب بدائرة موقع بات والخطم والعين الأثري التابعة لوزارة التراث والسياحة بمحافظة الظاهرة كما سبق لي المشاركة كعضو في جماعة التاريخ والآثار بجامعة السلطان قابوس والحصول على شهادات مشاركة في المعارض التي تنظمها الجماعة وحضور الندوات والورش المرتبطة بالتخصص في الجامعة.

د علي بن سعيد بن سالم الريامي

أستاذ التاريخ الاسلامي المساعد ورئيس قسم التاريخ بجامعة السلطان قابوس

صدر له ثلاث كتب:

- قضية عزل الامام الصلت بن مالك الخروصي(الطبعة الثانية، ٢٠٢٤)
- الدرجيني ومنهجه في كتاب طبقات المشايخ بالمغرب (٢٠٢٤)
- التاريخ مسارات الوعي واعادة الكتابة (٢٠٢٢)

عضو مجلس الادارة بجمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

له العديد من المشاركات في ندوات ومؤتمرات داخل السلطنة وخارجها، ونشر مجموعة من الدراسات في مجلات علمية محكّمة

واقع السياحة في ولاية الجبل الأخضر-محافظة الداخلية آفاق التطوير والاستثمار والاستدامة

استخدمت هذه الدراسة تقنيات نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد للكشف عن مدى ملائمة الاماكن السياحية القائمة الحكومية والمحلية أو الأهلية في استقطاب السياح في ولاية الجبل الأخضر بمحافظة الداخلية. حيث أستخدمت طريقة النمذجة المكانية في نظم المعلومات الجغرافية. وقد تم تطوير طبقات نظم المعلومات الجغرافية مثل طبقات استخدامات الأراضي والغطاء النباتي ،وإجراء المقابلات مع المختصين في المجال السياحي للحصول الإحصاءات الرسمية وربطها مع طبقة المواقع الجغرافية السياحية في الولاية. وتجيب هذه الدراسة عن تساؤلين- الأول ما مدى ملائمة المواقع السياحية الحالية في استقطاب السياح إلى الجبل الأخضر، والسؤال الثاني - كيف يمكن تطوير المواقع السياحية في الولاية بما يتناسب مع الواقع السياحي بالولاية.

د. خليفة بن محمد الكندي

د. خليفة الكندي لديه خبرة تزيد عن ١٧ عامًا في مجال الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية. نجح في الدفاع عن أطروحته وتخرج في ٣١ أغسطس ٢٠١٩ من جامعة نيو إنغلاند في أستراليا. كانت أبحاث خالفا له تركز على تصنيف مواطن العيش وكثافات السكان لحشرة دباس، وهي حشرة غازية غير مرغوب فيها تؤثر بشكل كبير على نخيل التمر في سلطنة عمان. ظهرت مقالاته في مجلات محكمة مثل إلسفير، سبرنجر، بيرجي، جيو-سباتيال هيلث، ويلي، بلوس وان، سي أي أي

د . زاهر بن سيف النبهاني

حاصل على الدكتوراه في الجغرافيا - ٢٠٢٠م – جامعة محمد الأول – المملكة المغربية - التنمية السياحية وافاقها المستقبيلة في محافظة الداخلية بسلطنة عمان ماجستير جغرافيا -٢٠١٧ م – معهد البحوث والدراسات العربية – مصر (عنوان الرسالة (محافظة مسقط دراسة في جغرافية الجريمة) دبلوم التعليم العالي – ٢٠١٣ م - معهد البحوث والدراسات العربية – مصر . خبرة في مجال ٢٤ سنة . أهم المقالات المنشورة مقال بعنوان التغير المناخي والتطوير السياحي في سلطنة عمان و مقال بعنوان الحكامة الترابية والتنمية السياحية المستدامة بولاية نزوى

السّياحة الثقافية ودورها في التّنمية المستدامة

نزوى أنموذجا لا ريْب في أنّ السياحة الدّينية والثقافية يمكن أنْ تشكّل جزءًا هامًا من صناعة السّياحة العالميّة، فهي تعتمد على الزّيارات إلى المواقع الأثريّة والأماكن ذات الأهميّة الدّينيّة بغرض العبادة والتّأمّل، وتبعًا لذلك تُعتبر السّياحة الدّينيّة فرصة للتواصل الثّقافيّ والرّوحيّ بين الشّعوب والثّقافات المُختلفة، كما أنّها تُسهم في تعزيز الفهم المتبادل وتعزيز روح التّسامح، وقد رأينا في هذا البحث أنْ نسلّط الضّوء على ثيمة السّياحة الدّينية وأهم الأدوار التي يمكن أنْ تنهض بها في واقع السّياحة العربيّة وآفاق التّطوير والاستثمار والاستدامة، فالسّياحة الدّينيّة يُمكن أنْ تكون حافزًا على التّنمية المستدامة في عدّة جوانب لعلّ أهمّها المحافظة على التّراث والثّروة الثقافيّة والتاريخيّة للمجتمعات وكذلك من خلال تعزيز الأنشطة الاقتصاديّة وزيادة التّفاهم والتّسامح بين الثقافات، إضافة إلى الاستدامة البيئيّة والتّنمية المجتمعيّة ، فمن المهم أنْ تتبنى السّياحة الدّينية على مبادئ التّنمية المستدامة لضمان استمراريّة الفوائد الاقتصاديّة والاجتماعيّة والبيئيّة للمجتمعات المحليّة وللأجيال القادمة وقد رأينا أنْ ننظر في مسألة السّياحة الدّينية والتّنمية المستدامة كم تشكلت في مدينة نزوى العمانية لما يزخر به هذه المحافظة من مواقع دينية وأثرية وثقافية شكّلت المحور الأساسيّ للحفاظ على الهويّة الدّينية وسبيلا لرسم معالم آفاق التّطوير والاستثمار والاستدامة

د. حمد بن ذياب الشهومي

حمد بن ذياب بن مسعود الشهومي ، دبلوم التعليم العام ١٩٩٦ ، شهادة البكالوريوس لغة عربية، شهادة الماجستير إدارة تعليمية ، شهادة الدكتوراه قيادة تربوية

الخبرات الوظيفية : مدير مساعد مدرسة فلاح بن محسن النبهاني

الجانب الثقافي والإعلامي

حارة حماسه في ولاية البريمي: دراسة اثنوارکیولوجية

يتناول البحث أحد أهم مفردات العمارة العمانية القديمة المتمثلة في حارة حماسة في ولاية البريمي كأحد المنشئات المدنية التي يُستدل بها على براعة الإنسان العماني في إعمارها كونها النواه الأولى لنشأة المدن العمانية في مختلف المناطق. شكل بقئها فائدة عملية في فهم مجتمع عمان المعاصر، وهي واحده من الحارات العمانية التي لم يسبق توثيقها بدراسة علمية من قبل الوزارة أو ابناء الولاية أو من المهتمين بدراسة الحارات القديمة.

نظرا لأهميتها التاريخية والأثرية و المعمارية، جاء هذا البحث ليتناولها من عدة جوانب عملية و نظرية تمثلت في التصوير الميداني ورسم القطع الفخارية وكذلك تناول الوثائق والمصادر والمراجع التاريخية سعياً منا للحفاظ عليها قبل اندثارها. بالإضافة إلى ابرز المهددات البشرية والطبيعية التي تتعرض لها الحارة.

أ. حمده بنت ناصر المعمرية

حمده ناصر سيف المعمرية خريجة بكالوريس التاريخ وفرعي علم الآثار من جامعة السلطان قابوس ٢٠٢٣، مشاركة في برنامج بناء القدرات في مجال صون التراث الثقافي الغير مادي، حاصلة على شهادة تدريب مؤسسي من إدارة التراث والسياحة بمحافظة شمال الباطنة، عضو سابق في جامعة التاريخ والآثار الطلابية ، حاصلة على شهادة اللغة الانجليزية الاكاديمية- الآيلتس- بمعدل ٥,٥ /٩ ، باحثة في مجال الاثار و معدة لعدة بحوث غير منشورة منها بحث حارة حماسة القديمة و كذلك بحث مقبرة الهمبار (قمب اليهود).

المشهد التصوري للهوية والذات في الشعر العماني الحديث

ركزت الدارسات النقدية والأدبية على موضوع الهوُّية بوصفها من الموضوعات المهمة والفاعلة في الثقافة الأدبية والنقدية، حيث قامت هذه الدراسة على آليات ومنهجية لتحليل النص الشعري، بتقصي منطقة الهوية العمانية في النتاج الشعري للشاعر حمود العيسري ، والتنوع في نتاجه الشعري ، بدء من التشكيل الداخلي للنص في انفتاحه على الخارج في تشكيلة الخطاب النصي الشعري ، من الاقتران والتداخل بتتبع ملامح الهوية العمانية ، في شكل تتابعية متداخلة تحتاج إلى فهم وقراءة واعية ، للكشف عن فضائها التشكيلي ، وهو ما تهدف إليه هذه الورقة البحثية ، واخترت ديوان عيون الحمى لحمود العيسري أنموذجًا لهذه الدراسة ، سعيًا لسبر أغوار هذا النص الشعري ، وصولا لأبرز النتائج التحليلية الشعرية والنقدية التي تتعلق بالهوية العمانية ،في النتاج الشعري للشاعر حمود العيسري ، وملامح تشكيلها، وفاعليتها في النتاج النص الشعري العماني الحديث . وخلصت الدراسة لتنوع مشهدية صور توثيق الهوية العمانية، وإبرازها في نتاج العيسري ، وممازجتها لعناصر البعد التصوري ، وفاعلية الملامح المكانية والزمانية ، والنسقية في نتاجه النصي الإبداعي الشعري .

الكلمات المفتاحية: الهوية، فاعلية التصوري، الخطاب الشعري ، النسق النصي، البنى المرجعية.

د. شيخة بنت عبدالله المنذرية

الدكتوره شيخة بنت عبداللة المنذرية ، أستاذ مشارك في الأدب والنقد الحديث ، أعمل بكلية التربية بالرستاق ، جامعة التقنية والعلوم التطبيقية ،حاصلة على دكتوراه في الأدب والنقد الحديث ، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة محمد الخامس ، عام ٢٠١١م ، وماجستير في الأدب والنقد من كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة السلطان قابوس، عام ٢٠٠٥م، لي عدد من المؤلفات الأكاديمية ومنها : كتاب سينوغرافيا النص ، وكتاب الاغتراب والتشظي في شعرية الخطاب النصي البياتي، وكتاب شعر أبي مسلم البهلاني بين التصوف والسلوك. لي عدد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة ومنها : شعرية التجاوز وإبداعية التجريب ، وبحث آخر بعنوان تيه الذات دراسة مونولوجية في ديوان مراود الحلكة ، وغيرها ، وشاركت في لجان تحكيم بالسلطنة وخارجها كعضوية لجنة تحكيم جائزة كتارا للرواية العربية لمدة أربع دورات متتالية بقطر ، كما شاركت محكما خارجيا لرسائل الماجستير بجامعة السلطان قابوس ، وجامعة نزوى.

الاقتصاد البنفسجي ودوره في ترسيخ الهوية الوطنية في المجال السياحي

برج كوت العسكر بولاية طاقة دراسة حالة

يساهم الاقتصاد البنفسجي في تعزيز الهوية الوطنية في مختلف المجالات مثل السياحة والتعليم والرعاية الصحية والصناعة من خلال تعزيز الهوية الوطنية التي تعكس ثقافة المجتمع في منتجاته وخدماته المقدمة سواء للسوق المحلية أو العالمية

هدف الورقة: إبراز مفهوم الاقتصاد البنفسجي وتوضيح خلفيات ظهوره، وتوضيح أهمية الاقتصاد البنفسجي في ترسيخ الهوية الوطنية في المجال السياحي وإبراز ذلك من خلال دراسة حالة لحصن طاقة.

المحور الأول: مفهوم الاقتصاد البنفسجي وخلفيات ظهوره.

يتناول المحور ما يتميز به الاقتصاد البنفسجي وطبيعته الشمولية التي تتعدى مجرد تثمين السلع والخدمات، نظراً لأنه مستند على الثقافة النابعة من البعد الإنساني الذي يبنى بدوره على تعدد الثقافات واختلاف التقاليد المجتمعية والانتماءات الحضارية، ويهدف الاقتصاد البنفسجي إلى ترسيخ أهمية البعد الثقافي في تحقيق النجاح المؤسساتي ، تحقيق عنصر التنويع الاقتصادي عن طريق وضع التميز في القطاعات الاقتصادية الأخرى كالسياحة ، نقل الثقافة والحفاظ عليها لاستدامتها لتستفيد منها الأجيال القادمة .

المحور الثاني: أهمية الاقتصاد البنفسجي في ترسيخ الهوية الوطنية في المجال السياحي.

يتناول المحور الاقتصاد البنفسجي الذي هو نموذج اقتصادي جديد يركز على تعزيز الهوية الوطنية والقيم الثقافية، من خلال تسليط الضوء على المنتجات والخدمات ذات الطابع المحلي والتراثي. يشجع هذا الاقتصاد الحفاظ على الثقافة

والمعارف التقليدية مما يعزز الشعور بالانتماء والفخر الوطني، كما يساهم الاقتصاد البنفسجي في تنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة القائمة على الموارد المحلية والهوية الثقافية، مما يخلق فرص عمل وينعكس إيجابيًا على النمو الاقتصادي وتطوير المجتمع وهذا ما سيتم مناقشته بدراسة الحالة حصن طاقة وكيفية الاستفادة من التراث الثقافي الوطني اقتصاديا.

د. سليّم بن محمد الهنائي

حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السلطان قابوس.

يعمل أستاذً مساعداً في كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى، مدير تحرير مجلة الخليل للعلوم الاجتماعية (مجلة علمية محكمة)، عمل محاضراً زائراً في كل من: جامعة السلطان قابوس، وكلية الزهراء، كما شغل منصب رئيس لجنة التأريخ بالجمعية العمانية للكتاب والأدباء، عضو في جمعية التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون الخليجي، وعضو في الجمعية التاريخية العمانية، وغيرها من الجمعيات والهيئات، شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات داخل وخارج سلطنة عُمان، كما قدم أكثر من خمسين محاضرة في مجالات التاريخ والتراث والجغرافيا والتعليم، كذلك قدم أكثر من ثلاثين لقاء تلفزيوني وإذاعي، نُشر له ستة كتب، وثمانية أبحاث.

أ. إلهام بنت عوض أوسنجلي

حاصلة على شهادة ماجستير في مناهج وطرق تدريس جغرافيا، طالبة دكتوراة في الدراسات التربوية بجامعة محمد الخامس ، محاضرة بجامعة ظفار ،شاركت في العديد من المؤتمرات مثل مؤتمر التعليم المدمج بجامعة الخليج ، والمؤتمر الدولي الثالث للعلوم الاجتماعية والإنسانية في الشارقة ، قدمت العديد من الورش البرامج التدريبية ، عضوة في اللجنة المحلية للتقنيات الجغرافية الحديثة بمحافظة ظفار .

الحرف التراثية ودورها في تعزيز الهوية

جاء البحث ليحقق هدف السعي نحو الحفاظ على التراث وتعزيز الهوية الثقافية، واستشراف المستقبل نحو هوية تنطلق من القيم الإسلامية وينقسم إلى محورين:

المحور الأول: الحرف التراثية كمعزز للهوية الوطنية: حيث أن الحرف التراثية في عمان تعبر عن الهوية الثقافية وتحافظ على التراث العماني الغني. هذه الحرف تنقل القيم والمهارات التقليدية عبر الأجيال، وتعكس التنوع الثقافي والتاريخ العريق للسلطنة.

المحور الثاني: التحديات وآفاق المستقبل: تواجه الحرف التراثية في عمان تحديات تتمثل في التنافس مع الإنتاج الصناعي وتأثيرات العولمة. ومع ذلك، توجد فرص للنمو والتطور من خلال استراتيجيات التسويق الفعالة، والدعم التعليمي، والتشجيع الحكومي للحفاظ على هذه الحرف وضمان استدامتها.

من النتائج المتوقعة لهذا البحث تقييم تأثير الحرف التراثية على الهوية الوطنية والثقافية في عمان، وقياس مدى تقدير الأجيال الجديدة لهذه الحرف، وتحليل التحديات التي تواجهها، واقتراح حلول مبتكرة للتغلب على هذه التحديات

د. بدرية بنت علي الهنائية

بدرية بنت علي بن وليد الهنائية باحثة شؤون إسلامية بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية. حاصلة على درجة الدكتوراة في معارف الوحي والتراث. تسعى إلى تعزيز الفهم والتفاهم حول القضايا الدينية والثقافية، من خلال مشاركتها في المحافل الدولية والمحلية. يُعتبر تخصصها في معارف الوحي والتراث جزءًا أساسيًا من الجهود المستمرة للحفاظ على التراث الإسلامي وتطويره. لها أوراق بحثية منشورة في كل من ماليزيا وتركيا والأردن وسلطنة عمان.

أزمة الهوية وتراجع التعليم

أهداف الورقة: تسعى الورقة إلى إيحاد العلاقة بين المواطنة والهوية ودور ذلك في تعزيز التعليم من جهة أو خلق أزمة هوية من جانب آخر، تنقسم الدراسة إلى مبحثين، المبحث الأول: الهوية بالتعليم، يتناول المبحث تلك التغييرات السريعة في عصور ثورة المعلومات، والتي أدت إلى تأكل في أسس الهوية، ليأتي التعليم من منطلق حماية الهوية ليكون عبء آخر يضاف في سلخ الهوية وإبعادها من مكنونها الأصلي وذلك عندما يكون التعليم بحد ذاته يعني من حالة التراجع وفقدان البوصلة.

المبحث الثاني: أزمة الهوية وتراجع التعليم

لعبت الأسرة مع التعليم الدور الكبير في ترسيخ الهوية، لكن مع حالة تراجع التعليم وذلك بعد أن فقد جوهره وأهميته في تكوين الشخصية السوية في عدد البلدان العربية ومنها الخليجية يظهر دور الأسرة في خلق شخصية وهوية إسلامية ووطنية، إذ أن فقدان الهوية يعني ظهور أجيال لا تحمل أي ضوابط أو مرجعيات يتحدد في ضوئها السلوك السوي وهو ما يشكل أزمة هوية تؤثر على التخطيط للمستقبل، مع فقدان المواطنة الحقيقية.

أ. منى بنت محمد السالمية

د. سليّم بن محمد الهنائي

منى بنت محمد بن حمد السالمية، حاصلة على شهادة الماجستير من الجامعة العربية المفتوحة في تخصص القيادة التربوية وبكالوريوس العلوم في تخصص الرياضيات و ادارة الأعمال من جامعة السلطان قابوس ، تعمل كمديرة مدرسة، شاركت في عدد من المؤتمرات في سلطنةُ عمان

الحارات العُمانية القديمة نموذج لاقتصاديات السياحة الثقافية: حارة قصرى أنموذجًا

تمثل الحارات العمانية جانباً مهماً من التاريخ والتراث الثقافي لعُمان، وهي تعكس الطراز المعماري للمجتمعات العمانية عبر العصور، كما تعبر عن حالة التكيف مع الظروف الجغرافية والمناخية، وتعكس حالة الاستقرار، وقدم الاستيطان في عُمان، وتعد حارة قصرى في ولاية الرستاق بمحافظة جنوب الباطنة، نموذجاً للحارات القديمة في التاريخ العماني، ولهذه الحارة مكانة عبر التاريخ مستمدة من مكانة ولاية الرستاق أحد أهم المدن العُمانية.

تتمثل أهمية الدراسة في إبراز القيمة التاريخية والسياحية لحارة قصرى بولاية الرستاق، باعتبارها من أهم الحارات التاريخية القديمة في الولاية، ولكونها مشروع سياحي واعد، إلا أنها لم تحظ بالاهتمام الكافي لإنجاز خطة أو استراتيجية شاملة للعمل على ترميمها وتطويرها، والاهتمام بمثل هذا النوع من الحارات هو- بحد ذاته-تنمية وتطوير للمدن التاريخية، وسوف ينعكس إيجاباً على تنشيط الحركة السياحية بولاية الرستاق، وهو ما ستسعى الدراسة إلى إبرازه.

أ. فاطمة بنت ناصر الحاتمية

بدوام جزئي في قسم التاريخ، خريجة درجة بكالوريوس بتقدير امتياز في تخصص تاريخ رئيسي، فرعي عمل الاجتماع من جامعة السلطان قابوس، خريجة درجة الماجستير بدرجة الامتياز مع مرتبة الشرف في تخصص تاريخ من جامعة السلطان قابوس، نشرت الباحثة عدة بحوث منها: من وثائق الأرشيف العماني: موقف بريطانيا من رفع الأعلام على السفن العُمانية غي زنجبار عام ١٢٥٧هـ/١٨٤١م، بحث منشور في المجلة الدولية للدراسات التاريخية والاجتماعية، الاتحاد الولي للمؤرخين، ع٧٨، ٢٠٢١م، من وثائق الأرشيف العماني: رحلة القبطان همرتون من مسقط إلى زنجبار عام ١٢٥٧هـ/١٨٤١م دراسة وتحقيق، بحث منشور في مجلة أبحاث ميسان، جامعة ميسان-كلية التربية، مج١٨، ع٣٤، العراق، ٢٠٢٢م.

الرسوم الصخرية بسلطنة عمان.. دلالاتها ورمزيتها رسمة الثعبان أنموذجا

تعد سلطنة عمان من الدول التي تضم عددًا كبيرًا من الرسومات الصخرية المنتشرة في مسارات القوافل التجارية على ضفاف الأودية أو في المناطق الجبلية سواء في حجر عمان أو جبال ظفار، وتتنوع تلك الرسومات ما بين رسومات آدمية وحيوانية وأدوات ورموز وكتابات عربية قديمة وحديثة، ومن أبرز تلك الرسومات وأندرها رسمة الثعبان، وتهدف هذه الدراسة التعرف على رسوم الثعبان بسلطنة عمان ودلالاتها ورمزيتها، قد ارتكز البحث في منهجيته على جمع البيانات المتوفرة حول رسوم الثعبان، وتنقسم الدراسة إلى تمهيد ومبحثين، إذ تمهد للحديث عن الفن الصخري بسلطنة عمان، بينما تتطرق في المبحث الأول إلى وصف رسمة الثعبان ومواقعها بسلطنة عمان، والمبحث الثاني يتحدث عن الدلالات والتفسيرات لرسوم الثعبان بسلطنة عمان، وقد جاءت هذه الدراسة لتلقي الضوء على الرسومات الصخرية للثعبان بإبراز الدور المعتقدي عند الإنسان القديم لتقديسه للثعبان بما يحمل من مضامين مختلفة في فكر الإنسان العربي القديم. ولهذا ارتباط بالنشاط السياحي بغرض التعرف على ثقافة المجتمع القديم من خلال معرفة التقاليد الاجتماعية وتاريخ الإنسان القديم.

أ.د فايز أنور مسعود - د. حبيب بن مرهون الهادي

الاسم: فايز أنور عبد المطلب مسعود أستاذ تاريخ وحضارة شبه الجزيرة العربية

١- فائز بجائزة الشيخة اليازية بنت نهيان بن مبارك آل نهيان في مجال النقوش والكتابية العربية على الصخور والأحجار والواجهات. من جوائز المجلس العربي للاتجاد العام للآثاريين العرب لعام ١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٢م.

٢- فائز بالمركز الأول جائزة الأستاذ الدكتور عبد الله العلي النعيم (في التاريخ السياسي للوطن العربي.. لعام ١٤٤٥هـ/ ٢٠٢٣م) من جوائز المؤرخين العرب لعام ٢٠٢٣.

العديد من الأبحاث موجودة على الشبكة العنكبوتية.

الأشتراك في العديد من المؤتمرات العلمية مثل الآثاريين العرب والمؤرخين العرب.

الإشراف ومناقشات العديد الرسائل العلمية لمرحلتي الماجستير والدكتوراه في عدد من الجامعات المصرية.

قائمة بالأبحاث التي حُكمت بالمجلات: على سبيل المثال لا الحصر:

1. أسلوب المراسلة في نقوش الزبور
2. ألفاظ الجِمَاع في نقوش المسند،» دراسة مقارنة».
3. حرق المدن فى الحروب اليمنية القديمة.

نـمـاذج مـن الآثار الكتابية على مساجد نزوى وإزكي القديمة

يعنى هذا البحث بجمع ما يمكن من الآثار الكتابية المسطرة على جدران أو أسقف المساجد الأثرية القديمة في ولاية نزوى وإزكي، ثم دراسة ما فيها من جوانب تاريخية ولغوية واجتماعية.

يهدف البحث إلى إبراز المعالم الكتابية الأثرية الموجودة في المساجد ودورها في الساحة الحضارية العمانية.

أ. محمد بن يحيى الراشدي

محمد بن يحيى بن سفيان الراشدي، تعلَّم على يد والده العزيز - حفظه الله – ثم على يد الشيخ العلامة حمود بن حميد الصوافي – حفظه الله – حصل على الدكتوراة في اللغة العربية من جامعة محمد الخامس بالمغرب، والماجستير في الدراسات اللغوية من جامعة نزوى، والبكالوريس من معهد العلوم الشرعية، حاضر بجامعة السلطان قابوس، ويحاضر بجامعة نزوى وكلية العلوم الشرعية عن بعد، عمل عضوا في اللجنة العلمية لتحرير أبحاث ندوة الإمام الخليلي – رحمه الله - بمركز الخليل بجامعة نزوى. وأسند إليه المركز تحكيم أبحاث عدة، له أعمال بحثية، ومشاركات علمية في ندوات ومؤتمرات دولية داخلية وخارجية منها: تحقيق « جواهر القواعد من بحر الفرائد « للعلامة الشيخ سفيان بن محمد الراشدي وتحقيق كتاب « سمط الجوهر الرفيع في علم البديع «للعلامة الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي .و « ألفاظ الحضارة العمانية في الكتب الفقهية جوابات الإمام السالمي – رحمه الله – نموذجا « وهو بحث الدكتوراة، و» مصطلحات عمانية في الفتح الجليل لأبي خليل» شارك به في الندوة الدولية: « الإمام محمد بن عبدالله الخليلي ودوره العلمي والحضاري في عمان « بجامعة نزوى. و» شخصيات دينية لها إسهامات لغوية « شارك به في المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية بدبي.

البعد الأنثروبولوجي في منهج الآثاريين خلال الربع الاول من القرن العشرين (الشيخ محمد حرز الدين انموذجا)

يتناول في هذا البحث اهم مرتكزات المنهج الذي سار عليه الشيخ حرز الدين في كتابه مراقد المعارف , والطريقة التي اختطها لتحقيق نسبة المراقد والمقامات الى اصحابها , وعلاقة ذلك بقسم مهم من اقسام علم الانثروبولوجيا , وقد تطلب ذلك مجموعة من الخطوات للوصول الى هدف البحث ومبتغاه .

خطوات البحث :

١. القراءة النظرية الواعية وجمع المعلومات التاريخية ذات العلاقة بالبحث , ثم القيام بدراسة المصادر لإنارة جوانب الغموض في بعض فقرات البحث

٢. جدولة البيانات والمعلومات بطريقة تخدم منهج البحث , لان البحوث التاريخية , تتطلب استيعاب قدر اكبر من المعلومات وتبويبها بطريقة لا تتقاطع مع المنهج الذي سار عليه الشيخ حرز الدين في كتابه.

٣. رسم خارطة طريق للبحث ثم البدء بعملية التحليل وإيجاد العلاقات بين البيانات المتعلقة بموضوعه ومن ثم البدء بالكتابة حتى الخروج بمجموعة استنتاجات تعبّر عن الفكرة الأساسية التي يشير إليها البحث في مطالبه .

د. حليم عباس عبيد

1- التخصص : العام: فلسفة الشريعة الاسلاميّة/ الخاص: الاديان المقارنة.
2- المؤهلات الأكاديمية:
أ- دورة طرائق التدريس
ب- دورة التوفل في اللغة الانكليزية
ج- العمل على برامجيات الحاسوب الالكتروني
د- دورة تدريب المدربين الاساسية TOT
3- الكتب المنشورة: فهم علماء الديانة المسيحية للنص القرآني واثره في الفكر الحداثي/دار الولاء / لبنان، بيروت، ٢٠٢١.
4- البحوث المنشورة:
أ- الاعجاز السردي/ مجلة الجامعة الاسلاميّة، العراق/ النجف الاشرف ٢٠١٤
ب- النسخ القرآني من منظور الفهم المسيحي، مجلة الجامعة الاسلاميّة/العراق/٢٠١٨
ج- توأمة التعايش السلمي والتنمية المستدامة في منظور الاسلامي/مجلة كلية العلوم الاسلاميّة،العراق / بغداد عدد خاص٢٠٢٣

التراث الحضاري ودوره في تجذّر الانتماء

تهدف الورقة المقدمة إلى تبيان تداخل المفاهيم و تضارب المصالح التي باتت تدفع الإنسان إلى طرح السؤال عن العلل التي أصبحت تتحكم في الوجود بمعزل عن التفسير العقلي ، نظير ما تفرضه الأحداث من عبثية ، ومهما حاول المرء أن يستوضح تعلات واقع الحال يجد نفسه متجاوزا إدراكا وتخيلا نظير ما يجري من أحداث تخطف الواقع إلى ما فوق الواقع وتجاوزاته إلى خلق نوع من الوعي المثبط بالوضع الذي يحتاج بصورة ملحة إلى وعي مغاير ليثبط طريقه في هدم الوعي الداعي إلى توكيد نظرية أن الوعي ينظم الواقع ، ومن أنجع طرق الوعي هو طريق الثقافة والتراث الإنساني والمادي بكل أنواعه ، فهي تملك القدرة في أن تحفظ هوية الذات المنتمية لتاريخ وحضارة وبطولات وأخلاق ومُثل كالحضارة الإسلامية أو العربية على السواء ، وإن مثل هذا المنحى من تشكيل الثقافة المادية والروحية ، ككتابة التاريخ ودراسته

د. مريم عبدالله الهاشمي

الدكتورة مريم الهاشمي ، أستاذ مساعد في كليات التقنية العليا ، حاصلة على شهادة دكتوراه وثلاث شهادات ماجستير وسيرة ثقافية وأكاديمية غنية بالإنجازات ، رئيس نادي النقد في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، من الجوائز العلمية : جائزة العويس للإبداع / المركز الأول على مستوى الوطن العربي ، وجائزة الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية – فئة الدراسات الأدبية ، جائزة النهضة العلمية من الهند - جامعة كاليكوت / فئة المشاركات العلمية . كما أن الدكتورة عضو لجان في مؤسسات ثقافية في الدولة والوطن العربي وعضو تحكيم لجوائز ثقافية على مستوى الوطن العربي كجائزة سلطان العويس الثقافية العريقة ، كما أن للأستاذة مؤلفات نقدية : تطور الحركة الشعرية في الإمارات ، غربة المدني ، رثاء المدن والممالك بين بغداد والأندلس ، العقل بين الموهبة والعبقرية ، وجوه ماريانا ، التحولات السردية في الأدب الإماراتي – الرواية أنموذجا ، وعدد من البحوث العلمية المنشورة

السياحة الاثرية والدينية في مدينة سامراء الواقع والمأمول

تشكل السياحة أحدى أهم الظواهر الاقتصادية والاجتماعية التي ترتكز عليها أقتصاديات العديد من الدول المتقدمة والنامية نظراً لمساهمتها الفاعة في زيادة الدخل القومي ورفع مستوى المعيشة للايدي العاملة من خلال الاستثمارات الوطنية والدولية في المواقع التي تشكل عناصر للجذب السياحي سواء الاثرية منها او الدينية او المقومات الطبيعية التي تتمتع بها بعض الدول والمدن .

وفي هذا البحث سوف نسلط الضوء على مقومات السياحة الاثرية والدينية في مدينة سامراء من حيث توفر الامكانيات السياحية وواقعها وأماكن الجذب السياحي فضلا عن المعوقات التي تعتريها وأمكانية تطويرها عن طريق مجموعة من الحلول والتوصيات تقدم للجهات ذات العلاقة .

ومن المعروف أن مدينة سامراء تشتهر بأهميتها الاثرية كونها كانت العاصمة الملكية الثانية للخلافة العباسية وتضم حالياً عشرات من المواقع الاثرية التي لاتزال شاخصة لحدالان فضلا عن اهميتها الدينية بوجود مرقد الامامين علي الهادي وحسن العسكري عليهما السلام في وسط المدينة القديمة التي تضم عشرات البيوت التراثية المحيطة بالمرقد الشريف وبالتالي فأن جميع المقومات السياحية متوفرة ولكن لم تستغل بالشكل الصحيح بوجود معوقات سوف يتم تشخيصها في هذه الورقة البحثية

أ.د إبراهيم حسين الجبوري

استاذ العمارة والفنون الاسلامية في جامعة سامراء /كلية الاداب /قسم الاثار شغلت عدة مناصب منها رئيس قسم الحضارة وقسم الصيانة والترميم وحالياً المعاون العلمي لشؤون الاثار في جامعة سامراء ،شاركت بالعديد من المؤتمرات العلمية داخل وخارج العراق فضلاً عن الورش والندوات والدورات التدريبية وأشرفت على العديد من الرسائل الجامعية والبحوث العلمية للطلبة .

أهمية خطة الثقافة الدينية السنوية في الحفاظ على الهوية الثقافية العمانية دراسة تحليلية

تهدف الدراسة إلى إظهار دور وزارة التربية التعليم بسلطنة عُمان في الحفاظ على الهويّة الثقافيّة لطلبة مدارس سلطنة عُمان من خلال المواضيع التي تقدمها في خطة الثقافة الدينيّة السنويّة والاستراتيجيّات التّي تتبعها في سبيل تحقيق ذلك، فالطالب في عصر التكنولوجيا والانفتاح على العالم يواجه الكثير من التيارات والأفكار التي تؤثر على ثقافته وقيمه وسلوكه ودينه، وسوف تسعى الدّراسة إلى تحليل المواضيع المُقدّمة وعمل بعض المقابلات الشخصيّة، والنظر في الدراسات العلميّة السابقة

أ. قيس بن خليفة الخزيري

رئيس قسم الثقافة الدينية بوزارة التربية والتعليم، حصل على شهادة البكالوريوس في التربية تخصص الرياضيات عام ٢٠٠٧م من كلية التربية بنزوى، ثم البكالوريوس في العلوم الشرعية عام ٢٠١٥م من كلية العلوم الشرعية، ثم الماجستير في الدراسات الإسلامية عام ٢٠٢١م من جامعة السلطان قابوس، قدم الكثير من الدورات والورش التدريبية في وزارة التربية والتعليم ووزارة الأوقاف والشؤون الدينية ومؤسسات أخرى. عمل في الجانب الإداري والفني، أما الجانب الإداري أما الجانب يشرف على أعمال قسم الثقافة الدينية، وشارك في تنفيذ خطة الثقافة الدينية لطلبة المدارس في مختلف محافظات السلطنة، ومحكم لمسابقة القرآن الكريم السنويّة ضمن اللجنة الرئيسة، كما شارك ضمن فرق التأليف لمنهج التربية الإسلامية.

موسم الصرب في محافظة ظفار: رافدا ثقافيا وسياحيا في سلطنة عمان

تهدف الدراسة إلى الوقوف على أهمية موسم الصرب في محافظة ظفار، والذي تتميز به المحافظة دون بقية مناطق سلطنة عمان وشبه الجزيرة العربية، وهو الموسم الذي يعادل موسم الربيع، ويسمى محليا بـ» الصرب». ويتميز هذا الموسم بعدة تظاهرات ثقافية في مختلف بيئات محافظة ظفار؛ الساحلية، والريفية، والبدوية. عليه تسعى الدراسة الحالية إلى الكشف عن نماذج من التراث الثقافي المرتبط بموسم الصرب، وتتبع التطورات الحالية التي اكتنفت هذا التراث الثقافي عما كان عليه سابقا، وإبراز العادات الاجتماعية، والمعتقدات، والمعارف الشعبية المقامة في موسم الصرب في مختلف بيئات محافظة ظفار. والمنهج المتبع في الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي، من خلال جمع المعلومات من المصادر المحلية والأجنبية وتحليلها، والقيام بزيارات ميدانية ومقابلة الرواة ذو الخبرة بالتراث الثقافي، وممن يرتبط ارتباطا مباشرة بالطبيعة والحياة التقليدية في البيئات الساحلية، والريفية، والبدوية. توصلت الدراسة إلى أن التراث الثقافي في موسم الصرب ثري للغاية؛ لما يحوي من حمولة ثقافية ضخمة. لذلك توصي الدراسة بإعداد دراسات أخرى للوقوف على الواقع التراث الثقافي في موسم الصرب، وإجراء المزيد من الزيارات الميدانية لحصر العادات الاجتماعية، والمعتقدات، والمعارف الشعبية، التي لاتزال نشطة في موسم الصرب؛ بهدف توثيق أماكن انتشارها، ورصد الفلكلور الخاص بها، وتوظيفها في الصناعات الثقافية والإبداعية، وتفعيلها بصورة أكبر في القطاع السياحي، وغيره من القطاعات ذات العلاقة بالتراث الثقافي.

أ. عبد العزيز بن أحمد المعشني

عبدالعزيز أحمد علي المعشني. ماجستير تاريخ حديث ومعاصر، جامعة اليرموك (٢٠١٦). بكالوريس تربية (تاريخ)، جامعة السلطان قابوس (٢٠١٠). أستاذ متعاون بجامعة ظفار، ومعلم تاريخ بمعهد العلوم الإسلامية. عضو في مشروع «مرويات الحياه الاجتماعية الخاصة باللبان» وزارة الثقافة والرياضة والشباب منذ مايو ٢٠٢٣. شارك بأوراق علمية في مؤتمر دولي في باريس ٢٢-٢٣ يونيو ٢٠٢٣م. وندوة: اسهامات العمانيون في الطب والعلوم، في جامعة نزوى ٣١ مايو ٢٠٢٣. نشر بحث بعنوان: «العناصر الشرية وتفاعلاتها في منظومة اللبان»، جامعة الاسكندرية ٢٠٢٣م. «الوضع اللغوي في ظفار: مقاربة لسانية اجتماعية». مجلة Arabian Humanities. France،(قيد النشر).» أهمية شجرة الصمغ العربي في محافظة ظفار»، مجلة الخليل،(٢٠٢٤).

دور الإدارة المدرسية في زيادة الوعي بالتراث لدى طلبة المدارس الحكومية بسلطنة عمان من وجهة نظر المعلمين

هدفت الدراسة إلى معرفة دور الإدارة المدرسية في زيادة الوعي بالتراث لدى طلبة المدارس الحكومية بسلطنة عمان من وجهة نظر المعلمين، وتكوّن مجتمع الدراسة من جميع المعلمين والمعلمات في محافظات مسقط والداخلية والباطنة جنوب والبالغ عددهم (٢٣٥٨٥) حيث تم أخذ عينة بلغت (٢٣٠)، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليلي، كما استخدم الباحثون الاستبانة كأداة لدراستهم، وقد تم اختيار العينة بالطريقة المتاحة.

وأظهرت نتائج الدراسة أن دور إدارة المدرسة في زيادة الوعي بالتراث لدى طلبة المدارس الحكومية بسلطنة عمان من وجهة نظر المعلمين جاء مرتفعا ، وكما بينت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا تُعزى لمتغير الجنس في أبعاد (دور المعلم ، دور أخصائي أنشطة مدرسية ، دور اخصائي مركز مصادر تعلم) ووجود فروق دالة إحصائيا تُعزى لمتغير الجنس في دور مدير المدرسة لصالح الإناث، وأوضحت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيا تُعزى لمتغير المحافظة من وجهة نظر المعلمين في أبعاد (دور مدير المدرسة ، دور أخصائي أنشطة مدرسية و دور أخصائي مركز مصادر التعلم) بينما لا توجد فروق دالة إحصائيا تُعزى لمتغير المحافظة في دور المعلم، وقد أوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات من أبرزها: توفير برامج تدريبية لإدارات المدارس لتعزيز التراث لدى الطلبة، طرح مسابقات متنوعة على مستوى المحافظات و الدولة تهدف إلى زيادة الوعي بالتراث.

د. ربيع بن المر الذهلي - أ. بدرية بنت حمود العامرية - أ. طيبه بنت سيف الرواحية

بدريه بنت حمود بن سعيد العامرية ، طالبة دكتوراة الفلسفة في القيادة التربوية، تشغل حاليا وظيفة مديرة مساعدة في مدرسة سيما و مقرح للتعليم الأساسي ٥-١٢ ، لها مجموعة من المساهمات العلمية و البحوث المنشورة منها المشاركة في ندوة إزكي عبر التاريخ وتقديم بحث حول جغرافية ولاية ازكي ، و بحوث منشورة في المواضيع التالية :

القيادة الابتكارية وعلاقتها بالفاعلية التنظيمية لدى مديري المدارس الحكومية بسلطنة عمان

أثر أخلاقيات العمل الإداري على تنمية القدرات الإبداعية لدى الأكاديميين في جامعة نزوى من وجهة نظرهم .

متطلبات تحقيق الأمن السيبراني بجامعة نزوى في ضوء رؤية عمان ٢٠٤٠م .

دور قسم الثقافة الدينية في تعزيز القيم الاجتماعية لدى الطلبة من خلال الموضوعات المطروحة في الخطط التثقيفية للأعوام الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ - ٢٠٢٣/٢٠٢٥

تهدف الدراسة إلى إظهار دور قسم الثقافة الدينية التابع لدائرة تطوير مناهج التربية الإسلامية بوزارة التربية والتعليم في تعزيز القيم الاجتماعية لدى طلبة المدارس، وذلك من خلال تقصي الموضوعات المطروحة في الخطط التثقيفية خلال الأعوام الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧- ٢٠٢٣\٢٠٢٤م، وتناولها بدراسة وتحليل لاستخلاص القيم الاجتماعية التي تضمنها كل موضوع من الموضوعات؛ وذلك لإظهار دور القسم وإسهامه في تعزيز القيم الاجتماعية لدى الناشئة في المجتمع العُماني.

أ. بدر بن سعيد الصالحي

بدر بن سعيد بن شيخان الصالحي، أخصائي ثقافة دينية بوزارة التربية والتعليم، بكالوريوس التصميم الرقمي ودراسات الاتصال من جامعة التقنية والعلوم التطبيقية بنزوى ٢٠١١، بكالوريوس دراسات إسلامية من كلية العلوم الشرعية بسلطنة عمان ٢٠١٧، ماجستير الأصول والإدارة التربوية من جامعة صحار ٢٠٢٠، بحوث منشورة: تكوين الشخصية القيادية في الفكر التربوي للإمام محمد بن عبدالله الخليلي(رسالة ماجستير)، الشواهد الأدبية في خطابات وجوابات الإمام محمد بن عبدالله الخليلي (ورقة عمل بمؤتمر)، محطات قيادية من المدرسة الخليلية (كتاب مطبوع)، ملامح الشخصية القيادية عند الإمام سالم بن راشد الخروصي (كتاب مطبوع)، القيم الاجتماعية في الوثائق الأهلية بولاية السويق (ورقة عمل بندوة ذاكرة السويق).

المكان والذاكرة وتشكيل الهوية: قراءة تحليلية في السينما العمانية

نتناول في هذا الورقة البحثية مسألة الهوية في السينما العمانية وعلاقتها بالذاكرة من جهة والمكان من جهة أخرى. حيث سنبحث في الهوية من زاوية نظر كونها أحد أهم الروافد المكونة للسينما العربية عموما والعمانية خصوصا، والتي من خلالها يمكن التفكير في الماضي كمادة سينمائية تبنى وفق قيم جمالية ونظم رمزية ودلالية، للتأسيس لمستقبل وفق المعايير الأخلاقية والقيم المجتمعية للمجتمع العربي. لننسج بعد ذلك علاقة بين المكان والذاكرة – في علاقة بالهوية طبعا- وكيفية مساهمتهما في في البنية السردية لأي عمل سينمائي في المستويين الاستيطيقي والسيميولوجي.

د. لطفي فوزي

نحن الدكتور فوزي لطفي، باحث وأكاديمي متخصّص في مجال السينما والتقنيات السمعيّة البصرية. حاصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الثقافية، تخصص فنون الفرجة، منذ عام ٢٠١٧ من المعهد العالي للفنون الدرامية بتونس. نتمتّع بخبرة تزيد عن ١٨ عامًا في التدريس، حيث عملنا كأساتذ في العديد من المؤسسات الجامعية التونسية. يدفعنا الشغف للبحث والابتكار والتعليم لتكريس جملة المعارف المهنية لتعزيز التمكن المعرفي والتقني في مجال التقنيات السمعية والبصرية لدى طلبة هذا التخصص. تشمل اهتماماتنا البحثية السينما وفنون الفرجة، وقد نشرنا العديد من الأوراق البحثية في مجال السينما والمجالات ذات الصلة، وشاركنا في العديد من المؤتمرات المحترمة. بجانب مساعينا الأكاديمية، شاركنا في لجان وضع البرامج الدراسية وتحديثها لتكون قادرة على مواكبة متطلبات سوق العمل والتطور التكنولوجي داخل الجامعة.

العناصر المعمارية للقلاع والحصون العمانية حصن بيت المراح / ينقل أنموذجا

لكل بلد في العالم سمات أو معالم حضارية يتميز بها، وتميزه عن غيره وفي سلطنة عمان تكاد لا تخلو بقعة في أرضها من قلعة هنا، وحصن هناك والقلاع والحصون من أعظم آثار عمان المعمارية وتتراوح ما بين مبان ضخمة شيدت على مدى مئات السنين مثل قلعة بهلاء والرستاق، وبين قصور محصنة مثل قصر جبرين، وحصون مثل حصن الحزم.

وفي عمان عدد كبير من التحصينات الدفاعية ما بين قلعة وحصن وبرج دفاعي لا تزال آثارها باقية في طول البلاد وعرضها. ويتناول هذا البحث بالدراسة والتحليل الوصفي المقارن العناصر المكونة لهذه القلاع والقصور والحصون مثل الأبواب والاسوار والسقاطات والشرافات والمزاغل ونظام التسقيف والنوافذ ومواد البناء والعناصر الزخرفية

وتأتي أهمية هذه الدراسة كونها الأولى من نوعها، وتقوم على العمل الميداني بالدرجة الأولى، بالإضافة إلى الدراسات السابقة، على الرغم من قلتها، وتأتي أهمية هذه الدراسة أيضا في ابراز الطابع العماني في العمارة، وبشكل خاص ـ حصن بيت المراح بولاية ينقل ـ من حيث العناصر المعمارية المكونة له مثل الأبواب والاسوار والشرافات والسقطات بالإضافة إلى العناصر الزخرفية الموجودة في الحصن ومقارنتها مع بعض القلاع والحصون الأخرى في سلطنة عمان.

الكلمات الافتتاحية: الحصن، القلعة، العناصر المعمارية، حصن بيت المراح

د بدر بن هلال العلوي

الدكتور/ بدر بن هلال بن خليفه العلوي (B.A – M.A – Ph.D)، أستاذ التاريخ الإسلامي المساعد – قسم التاريخ كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، درجة الليسانس (ليسانس آداب في التاريخ ١٩٩١م، كلية الآداب، جامعة السلطان قابوس) تقدير جيد جدا، الماجستير (معهد الآثار والانثروبولوجيا، جامعة اليرموك، الأردن، ١٩٩٧) بتقدير امتياز، الدكتوراه (كلية الآداب، جامعة مانشستر، بريطانيا، ٢٠٠٣م).التخصص الدقيق: تاريخ عمان الإسلامي، شاركت في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والإقليمية والدولية أخرها كان في تونس في شهر أكتوبر ٢٠٢٤ م، أشرفت وناقشت العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في قسم التاريخ والاقسام الأخرى، عملت بكلية الآداب مساعدا لعميد الكلية للدراسات العليا والبحث العلمي من ٢٠٠٦ الى ٢٠٠٩ م، وعميدا لشؤون الطلبة من ٢٠١١ الى ٢٠١٤ م ورئيسا لقسم التاريخ من ٢٠١٤ الى ٢٠٢٠ م، نشرت العديد من البحوث في المجلات المحكمة في عمان والسعودية ومصر والعراق والجزائر، نشرت أربعة كتب مشتركة مع زملائي بقسم التاريخ.

التمثلات اليوسولوجية في النصوص التراثية رؤية في مثاقفات المنهج التاريخي

من المواضيع المهمة المرتبطة بسوسيولوجيا المعرفة التاريخية هو حقيقة تلك المعرفة ، والتي يبدو ان لعلاقتها المتعددة بمجموعة الظروف الموضوعية والبيئة الاجتماعيَّة التي كونتها أثر مهم في بلورت تلك المعرفة وساهمت في تطورها وعملت على تنمية مقتضياتها , او اصابتها احيانا بالتقهقر والجمود , ونتيجة لذلك تبرز تساؤلات مهمة عن طبيعة العلاقة بين المعرفة او طبيعة تشكل المعرفة التاريخية ومجموعة المعايير الكفيلة بوجودها , كالعلاقة بين مجتمع معين والمؤسسة الاجتماعيَّة ؟ او العلاقة الموجودة بين المعرفة التاريخية والظروف الاجتماعيَّة الحاكمة , او العلاقة القائمة بين البيئة الاجتماعيَّة والعوامل النفسيَّة؟ او العلاقة القائمة بين العوامل المحددة للظروف الاجتماعية (سيسولوجيا المجتمع) وبين منظومة القيم الحاكمة فيه واثر تلك القيم في بلورة معرفة تاريخية معينة للأحداث والوقائع .

أهمية البحث : تاتي في سياق بيان اهمية المعايير العلمية التي يعتمدها الدارسون في مراجعة المتون التاريخية , والتي تخضع في ابتناء اسسها الى منظومات متعددة تاتي في مقدمتها معرفة العوامل النفسية المحددة في احيان كثيرة لمنظومة القيم الاجتماعية من خلال التمثلات السوسيولوجية المساهمة في تصميم وتحديد وتأطير المناهج والرؤى المنشئة للمتن التاريخي .

د. حسين جويد الكندي

حاصل على بكلوريوس في القانون الدولي من جامعة الكوفة ، باحث في التراث والحضارة ، لدي ثلاثين كتابا مطبوعا ، كما لدي أكثر من مئة بحث محكم منشور في المجلات والدوريات العربية والاوربية ، عضو في مراكز بحثية متعددة في العراق وخارجه ، رئيس تحرير مجلة رسالات ، كاتب في عدد من المجلات العربية منها مجلة العربي الكويتية

سيمياء التراث الثقافي في قصص الأطفال أدب الطفل العُماني نموذجًا

إن الباحث المتتبع للدراسات التي تتناول أدب الطفل تتفق في مجملها على أنه الأدب الموجه للأطفال، وهو يختلف في ذلك عن أدب الكبار، إذ أنه يرتكز فيما يقدمه على الأطفال، فهم من يقومون بقراءته، وتفسير علاماته، باعتباره توليفة من الرموز اللغوية في نسق أدبي معين. وأدب الطفل عمومًا، وأخص بالذكر منه قصة الطفل التي تتميز بمواصفات معينة، واحتياجات عقلية ووجدانية خاصة، وانفعالات ومدارك خاصة، واستعمالات لغوية مرتبطة بكل ذلك، وبمراحل نمو متدرجة تخص الطفولة بمراحلها المختلفة. وتحتل القصة بشقّيها المسموع والمقروء المكانة الأولى في أدب الطفل، وهي عبارة عن إبداع مقدّم للطفل، يحمل رسالة لها أهداف وغايات. كما تعتبر مرحلة الطفولة من المراحل المهمة في حياة الفرد، فهي المرحلة التي يتشكل فيها الفرد جسدياً، نفسياً، سلوكياً، واجتماعياً. فالفرد جزء من المجتمع وهو الأساس الذي تبنى عليه المجتمعات لتصبح في مقدمة الأمم؛ لذلك فإن الاهتمام بتنشئته تنشئة سليمة منذ الصغر وزرع القيم التربوية والأخلاقية فيه والمرتبطة بمجتمعه وتاريخه وعاداته وتقاليده، تساهم في بناء جيل للمستقبل محباً لوطنه، منتمياً له معتزاً به ويسعى لخدمته في شتى جوانب الحياة، وهذا ما تسعى إليه السلطنة بشكل عام، والمؤسسات المعنية بثقافة الطفل بشكل خاص، لتعزيز الهوية الوطنية وترسيخ القيم العربية الأصيلة والمحافظة على التراث الثقافي والتاريخي والعربي والإسلامي، والاعتزاز به وتوارثه من جيل إلى جيل، وذلك من خلال الاستفادة منه في العديد من جوانب ومجالات الحياة، كالعلمية التربوية الفنية، التكنولوجية، وغيرها.

د. وفاء بنت سالم الشامسية

أكاديمية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، ومتخصصة في أدب الطفل واليافعين

لها اشتغال كبير في مجال أدب الطفل واليافعين، فقد أصدرت أكثر من (٧٠) قصّة مطبوعة، ولها أكثر من (٦٠) قصة شاركت بها في مختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية مثل افتح يا سمسم، وقناة مجد الفضائية للأطفال. ولها أكثر من (١٣) نص تم إدراجها في مناهج اللغة العربية لمدارس الشراكة بدولة الإمارات العربية المتحدة ضمن برنامج (بالعربي).

شاركت الدكتورة في تحكيم عدد كبير من المسابقات والجوائز المعنية بأدب الطفل، من ضمنها: جائزة عبدالحميد شومان، وجائزة راشد بن حميد، والأفلام القصيرة الموجهة للأطفال ضمن مهرجان منصة عين للأفلام القصيرة على مستوى سلطنة عمان.

لها كثير من الأبحاث والدراسات العلمية والمحكمة المنشورة، وقد نالت جائزة إبداعات المرأة الخليجية في مجال الدراسات البحثية لعام ٢٠٢٣م.

الشامسي مدرّب في مجال الكتابة الإبداعية، وهي حاصلة على دبلوم رعاية الموهوبين، وقدّمت كثيرًا من البرامج التدريبية لصالح عدّة جهات ومؤسسات، وساهمت في تبنّي هذه المؤسسات لطباعة إصدارات موجّهة للأطفال تُعنى بأهدافها وقيمها مثل صندوق الحماية الاجتماعية، وجهاز الرقابة المالية، والهيئة العام لسوق المال، وهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، ومجلة مرشد والنادي الثقافي في سلطنة عمان، وبلغ عدد الإصدارات ما يقارب ٣٠ إصدار.

الطب الشعبي في عمان: ممارسات العلاج الدائرة على اللبان وتمثلاتها في شمال الباطنة نموذجا

هدفت هذه الدراسة إلى البحث في الطب الشعبي في عمان باعتباره جزءا من التراث الثقافي الضارب بجذوره في تاريخ العمانيين والمؤثر في حاضرهم من خلال ثباته واستمرار أدواره. وقد اتخذت نموذجا لذلك العلاج باللبان وقد تجلى نسقا علاجيا متسما بالصمود والاستمرار ضمن أساليب الوقاية والعلاج لدى العمانيين في إطار نظام من المعتقدات والتمثّلات التي ساهمت في ثباته رغم ما حققه الطب الحديث في عمان من تقدم وإنجازات. وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي المكثف واعتمدت لجمع بياناتها الملاحظة الميدانية وسلسلة من المقابلات في سياق جغرافي وزمني محدد تمثل في محافظة شمال الباطنة بولاياتها الست خلال السنة الجامعية ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣. واستهدفت الدراسة جمع أهم أساليب العلاج باللبان لدى العمانيين وبحثت في أهم أشكاله العلاجية والوقائية والتمثلات التي تقف وراء الثبات في استخدامها. وتوصلت الدراسة إلى جملة من النتائج لعل أهمها الكشف عن الأبعاد الإيكولوجية والتاريخية والميثولوجية لممارسات العلاج باللبان وما تتسم به من طقسنة ومراوحة بين البعد الطبيعي والغيبي وعلاقة وطيدة بثقافة الأفراد وتنشئتهم الاجتماعية والتمثلات التي يحملونها حل المرض والعلاج باللبان.

د. هاجر عبد الرحمان حراثي

هاجر عبد الرحمان حراثي باحثة أكاديمية تونسية وأستاذة مشاركة تدرّس الأدب العربي القديم بجامعة صحار سلطنة عمان. لها بحوث في الأدب والنّقد الأدبي والدّراسات الثقافية. من كتبها حفريات في أدب النساء وأخبارهن تونس ٢٠٢٢ الفائز بجائزة أفضل الكتابات النسائية التونسية لسنة ٢٠٢٢، ظاهرة المجالس الأدبية النسائية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث الهجري، الأردن ٢٠١٩، شعر النساء بالأندلس: جمعا ودراسة تونس ٢٠١٥. للدكتورة هاجر الحراثي إلى جانب ذلك العديد من البحوث المنشورة في كتب جماعية وفي مجلات علمية محكمة، إلى جانب مختلف المشاركات في المؤتمرات المحلية والدولية. تشتغل الدكتورة هاجر منذ التحاقها بالسلطنة سنة ٢٠١٥ على التراث والثقافة العمانية جمعا ودراسة ولها في دلك مشاريع بحثية فائزة بجوائز من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي هي رئيسة لجنة التراث والثقافة بمركز العوتبي للدراسات التراثية والثقافية وعضوة اللجنة التأسيسية التحريرية للكثير من المؤسسات لعل أهمها مركز العوتبي للدراسات التراثية والثقافية ومجلة جامعة صحار للعلوم الإنسانية والاجتماعية إلى جانب تجربتها الطويلة في التدريس في مؤسسات التعليم العالي التونسية والعمانية

الفن التشكيلي ودوره في تعزيز الهوية الثقافية والتنمية الاقتصادية

يعد الفن التشكيلي من أهم المقومات المساهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية والتنمية الاقتصادية والسياحية للدول، من خلال اللوحات والمعارض الفنية التي تعتبر وسيلة من وسائل استقطاب الزوار والسياح للتعرف على التنوع الثقافي والتراثي للشعوب.

ويهدف البحث إلى التعرف على الدور الأساسي للفن التشكيلي في صناعة الهوية الثقافية، وتعزيز الدور الاستثماري للمؤسسات والمتاحف الفنية.

وقد اعتمد البحث على المنهج التحليلي والتاريخي بتحليل بعض اللوحات الفنية والوقوف على دورها الثقافي والاقتصادي. وأشارت نتائج البحث إلى أنّ الفن التشكيلي وسيلة توثيقية هامة للهوية الثقافية والتاريخية والاجتماعية، التي تصنع الفارق والتنوع الثقافي للشعوب، من خلال التراث المادي والمعنوي وبإبراز مختلف الرموز والأشكال الشعبية المتوارثة عبر الأجيال. بالإضافة إلى مساهمته في رفع التنمية الاقتصادية بخلق فرص العمل وتنشيط الاستثمارات والحركة السياحية.

وقدم البحث مجموعة من التوصيات التي يمكن أن تعزز دور الفن التشكيلي في الحفاظ على الهوية الثقافية والتنمية الاقتصادية وذلك بدعم الفنانين التشكيليين وتشجيعهم عن طريق توفير المنح والتمويل والمساحات الفنية، وتكثيف إنشاء المتاحف والمعارض الفنية، بالإضافة إلى التعاون والتبادل الثقافي في مجال الفنون التشكيلية من خلال المعارض والمشاريع الفنية المشتركة.

نسرين عبد اللاوي

فنانة تشكيلية وطالبة دكتوراه سنة ثالثة في نقد الفنون التشكيلية بجامعة أحمد بن بلة وهران

الدكتورة رايس علي ابتسام أستاذ محاضر أ بجامعة وهران ١ أحمد بن بلة واستاذة مشرفة على أطروحة دكتوراه الطالبة المشاركة الثانية نسرين عبد اللاوي . حاصلة على شهادة الدكتوراه من جامعة وهران سنة وشهادة التأهيل الجامعي من ذات الجامعة منذ ٢٠١٩. ساهمت الدكتورة رايس علي ابتسام في تنظيم و تنسيق عدة مؤتمرات بالجامعة .رئيسة مختبر «سيقما" : مختبر تحليل النماذج الاعلامية في التاريخ ،الاقتصاد، السياسة ، الاجتماع .كما نشرت عدة أبحاث علمية في مجلات علمية محكمة وشاركت في العديد من الملتقيات الوطنية والدولية . لها كتب جماعية وهي بصدد التأليف حول أساسيات الاخراج التلفزيوني. من الاهتمامات البحثية للدكتورة رايس علي ابتسام : الإعلام الرقمي ،السمعي البصري، أخلاقيات العمل الصحفي.

الموروث الشعبي في الرواية العمانية ودوره في ترسيخ الهوية

يشكل الموروث الشعبي رافداً من روافد الثقافة، فهو يلعب دوراً كبيراً في بناء الشخصية الوطنية والقومية، وبلورة هويتها والحفاظ على كيان الأمة لكونه يجسد الجانب الحي من التراث الثقافي المادي وغير المادي لجماعة ما . كما انه يمثل هوية الأمة ، وهو ما لمسناه في بعض الروايات العمانية - موضوعة البحث - التي استطاعت أن توظف الموروث في مبناها الحكائي ، وقد وقع الاختيار على ثلاث روايات هي (تغريبة القافر، و موشكا، وأمي كولجهان) اذ استطاعت كل واحدة منهن ان توظف الموروث بصورة تختلف عن الاخرى .

الفكرة : دراسة الموروث العماني المادي وغير المادي من خلال بعض الروايات التي استطاعت توظيف الموروث فيها.

الهدف :دور الموروث الشعبي في الحفاظ على الهوية من خلال بعض الروايات التي اتخذت الموروث مضمونا لها .

المنهج : يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في تتبع مظاهر الهوية العمانية في الرواية اذ استطاعت كل واحدة منهن أن توظف الموروث بصورة تختلف عن الاخرى.

يقوم البحث الموسوم (الموروث الشعبي في الرواية العمانية ودوره في ترسيخ الهوية)على محورين ، الأول التعريف بالموروث الشعبي ، الماوي وغير المادي اما الثاني - فهو دراسة لبعض الروايات العمانية التي وظفت الموروث الشعبي فيها ، ثم خاتمة بأبرز النتائج والتوصيات.

د. زينب عبد المهدي الطائي

التخصص العام : اللغة العربية وآدابها / النقد والادب الحديث

حاصلة على شهادة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في جامعة بغداد كلية التربية

مدرس لمادة الادب والنقد الحديث والادب المقارن.

اشرفت على عديد من طلاب الدراسات العليا للماجستير والدكتوراه

شاركت في عدد من الندوات والمؤتمرات داخل وخارج القطر.

عضو هيئة تحرير مجلة احياء التراث العلمي العربي

مسؤول شعبة الاعلام في كلية العلوم الاسلامية

مسؤول وحدة تمكين المرأة في العلوم الاسلامية

دور الأدب في تعزيز الهوية والتعريف بالتراث قراءة في روايات عمانية

من منطلق أهمية الأدب في المجتمع والدور الذي يضطلع به في تعزيز الهوية المجتمعية ، ونشر ثقافة المجتمع الذي يولد فيه العمل الادبي ،ولاسيما فن الرواية الذي حرص فيها الاديب على تصوير واقعه ونقل مفردات الحياة وأساليب المعيشة عبر تضمين وصف المظاهرالتي يشاهدها من وقائع ومواقع واحداث وشخصيات يعكسها في بناء سردي يكون الأساس فيه الوصف، مما يولد في نفس القارئ الرغبة في زيارة البلدان والمدن والمواقع التي دارت في رحابها احداث الرواية ، ومن ثم فتح آفاق التواصل وتحقيق الاستدامة عبر تنشيط حركة التواصل والتفاعل بين المجتمعات مما ينعكس أثره الثقافي والاجتماعي والاقتصادي على البلد،من هنا كانت التفاتتنا الى الروايات العمانية التي ارتكز مؤلفوها على التراث العماني المادي والا مادي باطلاعنا على عدة روايات اتخذت من التراث والثقافة المجتمعية ثيمة اساسية لها.

نحاول في بحثنا الوقوف على دور الاديب في الحفاظ على التراث و التعريف به عبرتوظيفه للتراث في روايته.

الفكرة: دراسة دور النتاج الادبي الروائي في تعزيز الهوية، وأثره في نشر الثقافة المجتمعية لسلطنة عمان والحفاظ على تراثها التاريخي والشعبي.

الهدف: بيان دور الادب في نشر الثقافة وتشجيع التنمية والسياحة.

المنهج: يعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي.

وسيقوم البحث الموسوم بـ (دور الأدب في تعزيز الهوية و الحفاظ على التراث) على عدة محاول يتناول اولها التعريف بدور الادب ولا سيما الرواية في تعزيز الهوية المجتمعية ،وفي المحور الثاني سنقدم دراسة تطبيقية على بعض الروايات العمانية ومنها رواية (جبرين وشاء الهوى) ورواية(حارة نزوى) ورواية(تغريبة القافر).

أ.د بشرى عبد عطية الجبوري

د عبود توفيق عبود

بشرى عبد عطية الجبوري، التخصص : اللغة العربية وآدابها ، الوظيفة : أستاذ جامعي، تدريسية في جامعة بغداد، الدرجة العلمية: أستاذ، شاركت في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية في العراق والاردن ومصر وسلطنة عمان، فضلا عن مناقشة اطاريح الدكتوراه ورسائل الماجستير في الجامعات العراقية، والتحكيم العلمي للبحوث في المجلات العلمية المحكمة في العراق وسلطنة عمان، فضلا عن عضوية مجلة علوم العربية في جامعة بني سويف في مصر، قدمت العديد من الندوات وورش العمل في مجال تخصصي، ولدي من البحوث المنشورة ٢١ بحثاً منشوراً و٤ كتب، مع بحثين قيد النشر .

التراث، قوة عُمان الناعمة للحفاظ على هويتها

التطور الحضاري في عُمان أسهم في إيجاد تنوع في التراث الذي تركه العُمانيون. فالتراث والسياحة من أهم مقومات القوة الناعمة. بعكس القوة الصلبة، تُعرف القوة الناعمة لأي دولة بالقدرة على الحصول على ما تريد عن طريق الجاذبية بدلاً من الإرغام أو دفع الأموال. والثقافة باعتبارها أحد موارد القوة الناعمة الثلاثة، بجانب القيم السياسية والسياسة الخارجية، هي أصل مستدام يمكنها جذب الاهتمام العالمي، والمساهمة في التنمية الاقتصادية، وتسهيل الحوار والتفاهم بين الأمم.

ومما يسلط الضوء على التزام عُمان بالحفاظ على تراثها الثقافي وتعزيزه، أدراج ١٤ عنصرًا في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية. واعتماد قطاع السياحة في رؤية عُمان ٢٠٤٠ كمحرك رئيسي للاقتصاد والتنمية الوطنية المستدامة، وتعزيز المواقع التراثية كالقلاع والأسواق والحارات. كما تلعب دار الأوبرا السلطانية دورًا مهمًا في جهود الدبلوماسية الثقافية. أما السفينة الشراعية «شباب عُمان ٢» فهي بمثابة سفير التراث البحري بين شباب العالم.

تكمن أهمية هذه الدراسة في فهم التراث الثقافي غير المادي في عُمان والذي يساهم في تطوير قوتها الناعمة، وجذب الاهتمام والسمعة الدولية. كما يعرض هذا البحث مفهوم القوة الناعمة في عُمان ويستكشف علاقتها بمفهوم التراث الثقافي غير المادي، بالإستناد إلى المراجع الرئيسية في اتفاقية اليونسكو لعام ٢٠٠٣ لحماية التراث الثقافي غير المادي، واستراتيجية السياحة العُمانية، ومؤشر القوة الناعمة، بالإضافة إلى المقابلات مع المختصين.

أ. سلطان بن محمد البيماني

باحث وطالب دكتوراه في السياحة الدولية (السياحة الثقافية والقوة الناعمة في عُمان) في جامعة جزر البليار بأسبانيا، ماجستير إدارة السياحة الدولية في جامعة شفيلد هالام بالمملكة المتحدة ٢٠١٥، بكالوريوس إدارة الضيافة بجامعة السلطان قابوس ٢٠٠١.

يعمل حالياً بوزارة الخارجية، ودبلوماسي سابق بسفارة السلطنة في ألمانيا ٢٠١٧-٢٠٢٢. عمل بالجامعة الألمانية للتكنولوجيا في عُمان ٢٠١٠.

قدم أوراق بحثية في العديد من المؤتمرات في مجال السياحة والعلاقات الدولية والدبلوماسية. نشر عدد من الأوراق البحثية في نفس المجالات.

شارك في دورات عديدة، ومنها دورات مكثفة ومتخصصة في الدبلوماسية: بالأكاديمية الدبلوماسية العُمانية، والسنغافورية، والألمانية.

الثورة الرقمية، وتأثيراتها في المجال الثقافي والتعليمي، كحافز في الابتكار والابداع والتنافس.

تهدف هذه الدراسة، إلى إبراز مكانة ودور الثورة الرقمية في مختلف المجالات، سواء أكانت صناعية أو اجتماعية، ولاسيما في مجال الثقافة والسياحة، ومجال التعليم والتعلم.

إذ امتد تأثيرها بصفة أدق في تطوير البيئة الثقافية والسياحية، وذلك من خلال المهارات والتقنيات الجديدة المكتشفة والمطلوبة في خدمات الثقافة والسياحة، في بيان أهم المعالم الأثرية والحضارية التي يزخر بها الوطن العربي كثقافة مميزة تخدم المجال الحضاري والسياحي والعلمي، ولما لا الأبحاث العلمية.

ولقد تعدى مجال الثورة الرقمية، وساير التقنيات الحديثة في منظومة التعليم والتعلم، وغطى مجال البحث العلمي إذ باتت الثورة الرقمية، الهدف الخصب في التعليم والثقافة والسياحة، وذلك من خلال المكونات والمخرجات الحديثة في المناهج والبرامج وطرق وأساليب التدريس، وحتى المعارف المستحدثة في مجال الحضارة الثقافية والسياحية، فرهان الثورة الرقمية، هو أحد أهم الاستثمارات في مستقبل المجال الثقافي والسياحي والتعليمي.

مما جعل معظم الدراسات تواكب هذه الثورة، لمميزاتها في توظيف تقنياتها، التي تخدم العملية الثقافية والتعليمية والسياحية، هذه الأخيرة تهدف إلى تحسين بيئة الثقافة والسياحة والتعليم.

ونظرا لأهمية هذه الآلية، نتساءل هل الثورة الرقمية هي المجال الخصب في خدمة الابتكارات والابداعات؟ أم هي المجال المميز في عالم تكنولوجي بات ضروريا للمواكبة وتطوير المجال الثقافي والحضاري والتعليمي؟ أم هي مقاربات جديدة للعصرنة والحداثة؟ كإشكالية لهذه الدراسة.

وعلى ضوء ذلك اخترنا لهذه الدراسة من حيث الأهمية والأهداف والأدوار، مبحثان إحداهما نتحدث فيه عن الثورة الرقمية، مفاهيمها وأهميتها ودورها في

المجال الثقافي والسياحي والتعليمي، مبرزا المفاهيم والمجالات ودورها ومتطلباتها، وكيفية استخدامها، كمطالب في بالغ الأهمية للمبحث الأول. أما المبحث الثاني، أبرزنا فيه ماهي التأثيرات الناجمة عنها، ومدى مساهمة هذه الأخيرة، كحافز في الابتكار والابداع والتنافس، في عالم الثقافة والتعليم، بالدراسة والتحليل لمجال تأثيراتها في الجانب الثقافي والسياحي والتعليمي وماهي أهم دوافع الدراسة؟ في تنمية المهارات المتطورة من خلالها، لخدمة المجالين مع بيان استراتيجية هذه الأخيرة من خلال الخاتمة والنتائج والتوصيات.

د. بن صر عبد السلام

أ. بن صر حورية

بن صر عبد السلام متحصل على دبلوم أستاذ التعليم تخصص اللغة وآدابها وزارة التربية، ١٩٨٠/١٩٧٩، لسانس في القانون والعلوم الإدارية – جامعة الجزائر كلية الحقوق ١٩٨٩، ماجستير في الحقوق عقود ومسؤولية ٢٠٠٣ جامعة الجزائر، دكتوراه في القانون الخاص ٢٠١٤ جامعة الجزائر، وشهادة محكم دولي، وهناك مجموعة من المداخلات الدولية في مجال التربية والتعليم وجودة التعليم العالي والبحث العلمي والذكاء الاصطناعي والرقمنة وطرق ومناهج التدريس وغيرها من الملتقيات الكثيرة في مجال التربية والتعليم بما فيها الصيرفة الإسلامية.

دور مواقع التواصل الاجتماعي في الترويج السياحي لمصر الواقع وآفاق المستقبل

يعد القطاع السياحى من أهم المجالات الاقتصادية التى تولى اهتمام بمجال تكنولوجيا الاتصال والإعلام، ومسايرة تطورات ثورة الجيل الثاني للويب ومخرجاتها من الوسائط الاتصالية، وتأتي فى مقدمتها وسائل التواصل الاجتماعي التى تتسم بسعة الانتشار والاستخدام من فئات عديدة على مستوى العالم، والتى استطاعت أن تفرض نفسها لدى مستخدمى الإنترنت فى عصر التحول الرقمى المتطور، بما فى ذلك لدى مختلف المؤسسات والهيئات الناشطة فى مجال السياحة للوصول إلى الجمهور لعرض مختلف المقاصد السياحية، فقد فرضت مواقع التواصل الاجتماعى نفسها فى مجالات الترويج السياحي كآلية جديدة ذات أهمية فاعلة فى التسويق الالكتروني؛ إذ تعتمد عليها مختلف المؤسسات والهيئات فى عمليات الترويج لمنتجاتها عبر هذه المنصات الافتراضية وخاصة عبر تطبيق فيس بوك وتيك توك وانستجرام التى تعد من الوسائل القعالة للوصول إلى العملاء المستهدفين بسرعة متخطية الزمان والمكان.

وعلى هذا الطرح تتحدد أهمية الورقة الراهنة فى تناول دور القطاع السياحى وما يلعبه من أدوار بارزة فى انتعاش الاقتصاد المصري باعتباره آداة لتحقيق التنمية المتوازنة ومعالجة الاختلالات التى يعاني منها الاقتصاد كالتضخم وارتفاع معدلات البطالة، ويعتبر الجذب السياحى عبر وسائل التواصل الاجتماعي الاستثمار الأمثل والأسهل سواء على المستوى الوطنى أو الدولى، لذا تسعى الدراسة الراهنة إلى التعرف على دور مواقع التواصل الاجتماعي فى الترويج السياحي لمصر

أ.د وفاء سمير نعيم

- استاذ علم الاجتماع بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية
- نائب رئيس الاتحاد الدولي للمؤرخين .
- عضو مجلس البحوث الاجتماعية والإنسانية والسكان بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي منذ عام ٢٠١٨ حتى الآن.
- مدير فرع المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بمحافظة مطروح .
- مدير تحرير المجلة الدولية للدراسات التاريخية والاجتماعية الصادرة عن الاتحاد الدولى للمؤرخين(للتنمية والثقافة والعلوم الاجتماعية منذ عام ٢٠١٧.

تأثير تقنية الواقع المعزز على تجربة تعلم الزوار العمانيين بمتحف التاريخ الطبيعي

أدى انتشار استخدام تقنية الواقع المعزز في السياحة إلى تعزيز تجربة السائح من خلال إسقاط المعلومات والأجسام الافتراضية في بيئة المستخدم الحقيقية؛ لذلك بدأت مواقع الجذب الثقافية كالمتاحف في استكشاف إمكانات وفوائد تطبيق هذه التقنية. تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف تأثير استخدام تقنية الواقع المعزز كوسيلة تفسير واستكشاف حديثة لمقتنيات المتاحف على تجربة التعلم مقارنة بوسائل عرض وتفسير تلك المقتنيات بالوسائل المتعارف عليها، وذلك بتبني إطار مخرجات التعلم العامة (OLG) للتعرف على تجربة التعلم لزوار متحف التاريخ الطبيعي العمانيين. تحقق هدف الدراسة من خلال اعتماد المنهج التجريبي المتمثل في تصميم المجموعة التجريبية الواحدة (القياس القبلي والبعدي) لاستكشاف تأثير هذه التقنية ومعرفة الاختلاف في تلقي تجربة التعلم بواسطة جعل المبحوثين يستكشفون المعروضات بوسائل التفسير المتوفرة في المتحف واستكشاف تلك المعروضات باستخدام تطبيق الواقع المعزز والذي أنشأ خصيصا لهذه الدراسة. جمعت البيانات من خلال المقابلات شبه المنتظمة والملاحظة. أظهرت نتائج الدراسة وجود اختلاف في تلقي تجربة التعلم باستخدام تقنية الواقع المعزز وبدون استخدام هذه التقنية، كما أن تأثير هذه التقنية على تجربة التعلم جاء إيجابياً نتج عنه تجربة تعلم ممتعة وميسرة، كما أدى إلى وجود تفضيل لعملية التعلم باستخدام هذه التقنية، بالإضافة لتحفيز مهارات الزائر المعرفية والعملية، و تحفيز السلوك الإيجابي وتحقيق فضول لمعرفة المزيد. كشفت هذه الدراسة على أن استخدام هذه التقنية أدى إلى إلهام المشاركين لتوليد أفكار جديدة والقيام بسلوكيات وأنشطة لمنفعتهم الخاصة، كما أدى إلى خلق تقدير للحياة البحرية ومكنوناتها وبالتالي الحفاظ عليها. إضافة لما سبق ساعدت هذه التقنية في إطالة مدة استكشاف المعروضات بالمقارنة مع استكشافها بوسائل التفسير المتوفرة بالمتحف

أ. أصيلة بنت أحمد البلوشية

أصيلة بنت أحمد البلوشية: درست البكالوريوس في جامعة السلطان قابوس في تخصص الإرشاد السياحي، وتخرجت في ٢٠٠٧م. كما درست الماجستير في تخصص إدارة المقاصد السياحية في ذات الجامعة وتخرجت في عام ٢٠٢٢م. عملت لما يقارب التسع سنوات في وزارة التراث والسياحة (سابقا) كموظفة في دائرة القلاع والحصون ومن ثم كمديرة لمتحف الطفل بالندب لمدة ٤ سنوات، وأخيرا كأخصائية أنشطة وبرامج في ذات المتحف إلى الوقت الحالي والذي أصبح تابعا لوزارة الثقافة والرياضة والشباب.

أ. وطفه بنت مسعود الفارسية

وطفه الفارسية: حاصلة على ماجستير الآداب في تخصص علم الاجتماع عام ٢٠٢٣م. تشغل وظيفة باحثة بقسم الدراسات والبحوث بمركز الدراسات العمانية في جامعة السلطان قابوس منذ عام ٢٠١٢م حتى الآن. شاركت في عدد من المشاريع البحثية منها: دراسة الطلاق في المجتمع العماني، ودراسة المشاركة المجتمعية للتنمية المعرفية، وبحث حول المهرجانات الوطنية ودورها في نقل التراث الثقافي غير المادي ودراسة تنويع مصادر دخل الضمان الاجتماعي في سلطنة عمان. لها دراسة بحثية منشورة حول تقييم برامج الرعاية اللاحقة المقدمة للأحداث في سلطنة عمان، كما ساهمت في تعديل مسودة الميثاق الخليجي الموحد لممارسي المهن الاجتماعية، وشاركت في عدة مؤتمرات علمية منها: المؤتمر الخليجي الأول لرعاية الأحداث، ومؤتمر مركز دراسات الخليج في جامعة قطر بعنوان «الأسرة الخليجية: الاستمرارية والتغيير».

العوامل الثقافية المؤثرة في برامج المؤسسات الثقافية في المجتمع العماني من وجهة نظر العاملين فيها

يؤثر مجموع القيم والأفكار والمعتقدات التي يتبناها مجتمع ما في سير عمل المؤسسات بشكل عام والثقافية منها على وجه التحديد؛ لذا تسعى الدراسة الحالية لمعرفة العوامل الثقافية المؤثرة في برامج المؤسسات الثقافية في المجتمع العماني وترتيب تلك العوامل من حيث الأهمية من وجهة نظر العاملين فيها، ومحاولة فهم كيفية تأثير تلك العوامل الثقافية على برامجها وأنشطتها الثقافية والطرق التي تتبعها المؤسسات الثقافية في التعامل معها ، وصولا لمقترحات تعين على تطوير عمل المؤسسات الثقافية في سياق العوامل الثقافية وتحقيق الاستراتيجية الثقافية ٢٠٢١-٢٠٤٠.

تمثل المؤسسات الثقافية والعاملين فيها مجتمع الدراسة الحالية التي تتبع المنهج الوصفي التحليلي مستخدمة أداة المقابلة المعمقة مع عدد (٠٢) من الشخصيات العاملة في بعض المؤسسات الثقافية لتحقيق فهم أعمق للموضوع، من وجهات نظر العاملين فيها.

ومن المؤمل أن تخرج هذه الدراسة بنتائج من شأنها أن تسهم في إيجاد البيئة المناسبة والتفاعل الإيجابي بين المؤسسات الثقافية وأفراد المجتمع وهذا لا يتحقق دون الوقوف على أبرز العوامل الثقافية وفهم تأثيرها وطريقة التعاطي معها في سبيل فاعلية ما تقدمه تلك المؤسسات من برامج وأنشطة.

الكلمات المفتاحية: المؤسسات الثقافية، العوامل الثقافية

أ. تهاني بنت عبدالله الحوسنية

باحثة في التاريخ في قسم البحوث والدراسات بمركز الدراسات العمانية بجامعة السلطان قابوس، حاصلة على ماجستير في التاريخ من كلية الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف عام ٢٠١٩م، وأستاذة متعاونة مع قسم التاريخ بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية بالجامعة في الأعوام (٢٠٢٠- ٢٠٢٢م).

صدر لها كتابا بعنوان: «نظام الحكم في عمان بين فقه المذهب والممارسة السياسية» ضمن إصدارات مركز دارسات الوحدة العربية عام ٢٠٢١م، كما نشرت بحثا بالعنوان ذاته في مجلة المستقبل العربي-العدد ٥٣١ في يناير ٢٠٢١م. بالإضافة إلى عدد من البحوث والدراسات وعضويات اللجان العلمية والتحضيرية في عدد من المؤتمرات والفعاليات

المجتمع المدني ودوره في دعم التنمية السياحية في المملكة العربية السعودية

يعد القطاع السياحي ركيزة أساسية ضمن الركائز التي تعتمد عليها إستراتيجية التنويع الاقتصادي في المملكة العربية السعودية، في وقت ظفرت فيه بتنظيم عديد من الفعاليات العالمية الكبرى (آخرها الفوز بتنظيم إكسبو الرياض ٢٠٣٠)، وبما يدفع لرفع مستهدفات القطاع للعام ٢٠٣٠،

ويعد المجتمع المدني رابطة اجتماعية تقوم على الاختيار الفردي، يدخل فيها الأفراد طواعية دون إجبار وينظمون إلى عضويتها بإرادتهم الحرة التي تجعلهم يلزمون بمبادئها ويسهمون في أنشطتها،

واستناداً على ما سبق تتحدد مشكلة البحث الرئيسية في التساؤل التالي: ما دور المجتمع المدني في دعم التنمية السياحية في المملكة العربية السعودية

أ.د. عبد الونيس محمد الرشيدي

د. غانم بن سعد الغانم

د. غانم بن سعد بن محمد الغانم، الجنسية : سعودي، العنوان : الرياض، العمل في مدينة الملك فهد الطبية ،دكتوراه علم اجتماع الطبي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، محاضر متعاون بجامعة الامام وجامعة الملك سعود وجامعة المجمعة وجامعة الأمير نايف وكلية الطب بمدينة الملك فهد الطبية. حضر عدد من المؤتمرات والملتقيات العلمية وورش العمل والندوات ، ومنها : المؤتمر الدولي الأول لشؤون الطلبة (الواقع والتحديات) – جامعة السلطان قابوس ، مسقط ، سلطنة عمان ، ٢٦ – ٢٧/ ٠٣/ ٢٠١٩م ،والمؤتمر الدولي الثاني لشؤون الطلبة (الأنشطة الطلابية وأثرها في تشكيل شخصية الطالب) – جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عمان ، ١٥ – ١٦/ ٠٣/ ٢٠٢٣م، وكذلك المؤتمر العلمي السنوي الثامن والعشرون « تعليم وممارسة الخدمة الاجتماعية – محددات وآليات التطوير» ٠٤- ٠٥/ ٠٨/ ١٤٤٠هـ - كلية الخدمة الاجتماعية – جامعة الفيوم – مصر ، و المؤتمر العلمي الدولي الحادي والثلاثون « الخدمة الاجتماعية ومواجهة الإرهاب والتطرف» – ١٤- ١٥/ ٠٧/ ١٤٣٩هـ كلية الخدمة الاجتماعية (جامعة حلوان ، مصر). له عدد من الأبحاث العلمية المنشورة في مجلات علمية ومنها: الدافعية للتعصب الرياضي في ظل التغيرات الاجتماعية المعاصرة "دراسة على عينة من الشباب» - مجلة جامعة أم القرى للعلوم الاجتماعية، رجب ١٤٤٠هـ المجلد ١١ العدد، وكذلك رؤية معاصرة لتحقيق الأمن الفكري لدى الشباب السعودي في ظل الظروف الاجتماعية المعاصرة - مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية (كلية الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان)

السياحة المستدامة في العراق: استكشاف امكانيات استعادة الأهوار

تندرج هذه الدراسة ضمن إطار فريد يستكشف التوازن المعقد بين الحفاظ على البيئة والإمكانيات الناشئة للسياحة في هذه الأراضي الرطبة القديمة. تركز هذه الورقة على التحديات المتعددة التي تواجه المستقبل، بما في ذلك أهمية المعاهدات المائية في منطقة متضررة تعاني من ندرة المياه، وضرورة وضع سياسات حكومية استراتيجية للاستفادة من هذه الثروات الطبيعية لتحقيق التنمية المستدامة.

من خلال التركيز على العوائق مثل التدهور البيئي، والنزاعات القانونية والجيوسياسية بشأن موارد المياه، وضرورة تنمية البنية التحتية والمجتمعية، تقدم هذه الدراسة نهجاً شاملاً لإعادة إحياء المستنقعات (الاهوار). إنها تؤكد على أهمية السياحة المستدامة كمحفز للنمو الاقتصادي، والحفاظ على الثقافة، والاستدامة البيئية في العراق.

من خلال تحليل مزايا وعيوب السياحة في المستنقعات (الاهوار)، تصوّر هذه الدراسة خارطة طريق تدعو إلى استراتيجيات حكومية متكاملة تشمل الترميم البيئي، والاستثمار في البنية التحتية السياحية الصديقة للبيئة، وتعزيز التعاون الدولي. الهدف هو التحول من جهود الترميم المجردة إلى نموذج للسياحة المستدامة يضمن مرونة المستنقعات وازدهارها للأجيال القادمة.

أ.م.د. إيمان جواد هادي

د. علي حسين هادي

الوظائف التي شغلتها : عضو مجلس محافظة بغداد / رئيس لجنة المرأة والاسرة

عضو لجنة التربية والتعليم / عضو اللجنة الامنية ٢٠٠٩-٢٠١٣

نائب رئيس لجنة الثقافة ٢٠١٤-٢٠١٩ / نائب لجنة المرأة

عضو لجنة التربية والتعليم / نائب رئيس اللجنة الامنية

عضو اتحاد المؤرخين العرب/ عضو في المعيد أاللماني لألبحاث الشرقية - لبنان - بيروت/ عضو في الجمعية التاريخية العراقية

ظفار موطن البخور من خلال المصادر الكلاسيكية

تتمثل المصادر الكلاسيكية في كتابات الرحالة والمؤرخين الإغريق والرومان الذين زاروا أطراف وسواحل الجزيرة العربية ، أو جمعوا أخبارها ممن زارها ، فسجلوا أخباراً تصف الحالة السياسية التي كانت سائدة في زمنهم ، كما قيّدوا معلوماتِ مهمة حول أسماء المدن والحواضر والموانئ والقبائل والثروات الطبيعية ، وكانت مادة البخور (اللبان) على رأس تلك السلع القيمة التي حظيت باهتمام أولئك المؤرخين والرحالة.

وتأتي هذه الورقة البحثية لتسلط الضوء على أهم ما ورد في الكتابات الكلاسيكية عن موطن البخور «ظفار» ، حيث ينطلق هذا البحث من إشكالية محددة تتمثل في سؤال مركزي هو : ما أبرز الجوانب التي حظيت باهتمام الرحالة والمؤرخين الكلاسيكيين حول أرض البخور؟

ومن أجل الإجابة على السؤال المركزي أعلاه ، والأسئلة المتفرعة عنه اتخذ الباحث المنهج التاريخي الوصفي ، كما التجأ إلى الاستقراء حول الموضوع في المصادر الكلاسيكية التاريخية، ومن المخطط أن تأتي الورقة البحثية في تمهيد وثلاثة مباحث، سيكون التمهيد حول بدايات المعرفة الإغريقية والرومانية بالجزيرة العربية ، في حين سيتناول المبحث الأول الخلفية الكلاسيكية عن أرض البخور وطبيعة الأوضاع السياسية في الإقليم ، وسيأتي المبحث الثاني لدراسة التوصيف الجغرافي لأرض البخور و طبوغرافيتها ومناخها كما ورد لدى المؤرخين الكلاسيكيين، و المبحث الثالث سيكون محاولةً لتتبع حواضر إقليم البخور التي وردت في المصادر الكلاسيكية، مع محاولة لتحديد مواقعها وربطها بالحواضر الحالية

أ. سالم بن أحمد الكثيري

مدير فرع الجمعية العمانية للكُتاب والأدباء بمحافظة ظفار – سلطنة عمان(٢٠١٧-٢٠٢٢،عضو جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي عضو الجمعية العمانية للكُتاب والأدباء المؤهلات العلمية:ماجستير آداب تاريخ (٢٠١٤م)كلية الآداب والعلوم الاجتماعية ، جامعة السلطان قابوس.بكالوريوس آداب تاريخ (٢٠٠٩ كلية الآداب والعلوم الاجتماعية ، جامعة السلطان قابوس المؤتمرات والندوات والمحاضرات المشاركة بورقة عمل بحثية بعنوان " ظفار في كتابات الجغرافيين والرحالة" ، ضمن ندوة الأدب الجغرافي وأثره في الذاكرة الثقافية ، في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣. المشاركة بورقة عمل بحثية بعنوان "ظفار في عصر الشيخ تاج العارفين في القرن السادس الهجري"، ضمن ندوة "من أعلامنا: الشيخ تاج العارفين الظفاري"، في ٣ نوفمبر ٢٠٢١ .

الحركة الكشفية في خدمة المجتمع

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور الحركة الكشفية (الهوية الكشفية) في خدمة وتنمية المجتمع، من خلال اختيار عشائر جوالة نادي بهلاء أنموذجاً، واستخدمت الدراسة (المنهج الوصفي التحليلي)، وذلك باستخدام أداة تحليل محتوى عينة قصدية قوامها (٢١٧ نشاطاً) من الفعاليات التي نفذتها الجوالة خلال ١٧ سنة، وتم تحليل البيانات باستخدام برنامجي SPSS والأكسل، وبعد عرض النتائج وتحليلها توصلت الدراسة للدور الإيجابي الذي تقوم به عشائر جوالة نادي بهلاء في خدمة وتنمية المجتمع وبيان الهوية الفعلية التي تعمل عليها وذلك من خلال عدد الساعات التطوعية التي نفذتها منفردة ومع شركائها الرئيسين في المجتمع، إضافة إلى صقل وتنمية قدرات الجوالة الملتحقين بالمؤسسة الكشفية واهتمامها بجوانب التحفيز والتكريم والتدريب لرفع معدلات العمل التطوعي

أ. محمود بن خليفة البيماني

خريج جامعة السلطان قابوس تخصص إذاعة وتلفزيون وماجستير من كلية ولجات تخصص إدارة الأعمال التنفيذية عام ٢٠١٩.

لي بعض الأعمال الثقافية والبحثية منها إصدار كتابين في التاريخ والمجتمع حيث صدر الكتاب الأول عام ٢٠١٨ تحت عنوان (الحارة العمانية محلة الخضراء – ولاية بهلا) وصدر الجزء الثاني بنفس العنوان عام ٢٠٢٤م، أما الجانب البحثي فلي مشاركات بسيطة منها: المشاركة في تعداد ٢٠١٠ كمساحد باحث و إعداد ورقة بحثية والمشاركة بها في المؤتمر الدولي حول (الدور العماني في الشرق الأفريقي) عام ٢٠١٢ و العمل كمساعد باحث في الدراسة العلمية التي نفذتها وزارة الإعلام مع جامعة السلطان قابوس تحت عنوان (مشروع التوعية الإعلامية).

التراث الثقافي المادي وغير المادي ودوره في تعزيز السياحة الخارجية بسلطنة عُمان

الكلمات المفتاحية: التراث الثقافي، المادي، الغير مادي، السياحة الخارجية، عُمان.

أهداف الورقة: تسعى الورقة إلى تسليط الضوء على التراث الثقافي المادي والغير المادي لسلطنة عُمان، وكيف يمكن من خلال هذا التراث تعزيز السياحة الخارجية للسلطنة.

منهج الدراسة: سيتم استخدام المنهج التاريخي الوصفي في الدراسة والذي عن طريق دراسة ووصف التراث الثقافي بأنواعه المادي والغير مادي بالاعتماد على عدد من المصادر والمراجع

تنقسم الدراسة إلى مبحثين:

المبحث الأول: التعريف بالتراث الثقافي المادي والغير مادي:

تمتلك الدول الكثير من التراث الثقافي المادي والغير مادي، وعُمان واحدة من الدول الضاربة في أعماق التاريخ والتي تمتلك من التراث ما تنافس به الكثير من الحضارات التي قامت منذ فترات مبكرة، بالتالي يسعى المبحث للإجابة على السؤال المتعلق بما تمتلكه عمان من ذلك التراث، وكيف استفادة منه في تعزيز موقعها على خارطة السياحة العالمية.

المبحث الثاني: دور التراث الثقافي بأنواعه في تعزيز السياحة الخارجية بعمان:

تسعى الدول إلى تعزيز السياحة الخارجية لدورها الكبير في إنعاش الاقتصاد، خاصة تلك الدول التي تمتلك من الإرث الحضاري البشري والطبيعي، وعُمان واحدة من الدول التي قطعت شوطاً في هذا المجال، لذلك يسعى المبحث لوضع صورة عن طرق تعزيز ذلك الإرث في سلطنة عُمان، وكيف يمكن تنميته مستقبلاً.

. ميعاد بنت خليفة الغافرية

د. سليّم بن محمد الهنائي

أ. نورة بنت علي السنانية

ميعاد بنت خليفة الغافرية، حاصلة على شهادة البكالوريوس تخصص التربية من جامعة نزوى بتقدير – امتياز مع مرتبة الشرف، كما حصلت على منحة من جامعة نزوى وذلك لتفوقها العلمي. شغلت منصب رئيسة اللجنة الثقافية بجماعة الخط العربي بجامعة نزوى، كما أنها المنسقة الإعلامية بمدرسة الطباقة والخضراء. شاركت في مؤتمر قضايا الشباب الذي عقد بجامعة قطر، وفي ندوة الوقف النسائي: آفاق التطوير والاستدامة، بالإضافة إلى عدد من المشاغل التي قدمتها في المدرسة. وكذلك عدد من الفعاليات والأنشطة التي تخدم العملية التربوية والتعليمية.

أدوات نقل النساء على ظهور الإبل في الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام

تعتبر الإبل من اهم الحيوانات التي يستطيع أن يقوم بتأدية خدمات في مجالات متنوعة تفيد الإنسان، حيث تم استئناسه في الجزيرة العربية منذ الالف الثالث قبل الميلاد مما يدلل على قيمته العظيمة، حيث يعتبر من أميز الحيوانات التي تمتاز بعدد من المميزات لا تتوفر في غيرها وقد ورد عن الإبل في تراثنا، حيث وصفها العرب بقولهم:

«إذا حملت ثقلت، وإذا مشت أبعدت، وإذا نحرت أشبعت، وإذا حلبت روت» وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم إذ يقول : «الإبل عز لأهلها والغنم بركة والخير معقود في نواصي الخيل إلى يوم القيامة».

وقد مثلت الإبل جزء من الهوية العربية والأساسية عند العرب ووسيلة من وسائل النقل والترحال حيث كانت من اهم الوسائل عند العرب الملائمة لبيوتهم الصحراوية والتي تكون اكثر امان وحماية للنساء عند العرب قبل ظهور الإسلام حيث تعددت انواعه مثل :الهودج، الحدج، المشجر، المحفة وغيرها

ولذا سأتناول في هذا البحث أدوات نقل النساء واسبابه ودوافعها وطرق صناعتها وأشهر صناعها والأسواق التي تباع فيها ونماذج من أشهر نقل النساء على الإبل قبل ظهور الإسلام

أ.د شيخه عبيد الحربي - استاذ مشارك بقسم التاريخ – جامعة القصيم .

الخبرات العلمية والادارية . رئيسة لقسم الجغرافيا -من سنة -١٤٢٩ ١٤٣٢ , رئس قسم التاريخ فصل دراسي لعام ١٤٢٨هـ - عضو في نشاط الطالبات – عضو في سير الامتحانات – لجنة التوجيه والارشاد الطلابي – الكونترول – الجودة والتقويم الاكاديمي . ممثل القسم في وحدة الخريجين , وعضو في مجلس القسم لجان الخطط , عضو في المجلس القسم-منسقة النادي الطلابي بقسم التاريخ

المؤتمرات اللقاءات العلمية والأنشطة :

اللقاء العلمي للجمعية التاريخية ١٤٢٩هـ

مشاركة ورقة عمل في موسوعة الحرمين الشريفين - دارة الملك عبد الع ي ١٤٣٢هـ

اللقاء العلمي التاريخي للجمعية التاريخية ١٤٣٢هـ

ملتقى النادي الأدبي ببريدة مشاركة في بحث (تاريخ كندة من خلال النقوش والمصادر ١٤٣٢)هـ

الندوة العلمية للمطوفة المكية - دارة الملك عبدالع ي – ١٤٣٢هـ

اللقاء العلمي الرابع عشر للجمعية التاريخية في المدينة المنورة ١٤٣٥-هـ اللقاء العلمي

المعالم التاريخية والأثرية في أدب الرحلات وآليات استثمارها "رحلة ابن بطوطة الى عمان أنموذجا"

يعد أدب الرحلات أدبا توثيقيا وصفيا، كما يعد مصدراً مهماً من مصادر المعرفة التاريخية، اذ يعمد الرحالة أثناء تجوالهم في البلدان التي يزورنها الى تقديم وصف دقيق لتلك البلدان، وهو وصف مليء بحمولات جغرافية وحضارية وتاريخية مهمة، وقد برز في أدب الرحلات في التراث العربي العديد من الرحالة ممن أثروا بكتاباتهم المكتبة العربية التراثية، ومن أكثرهم شهرة ابن بطوطة (٧٠٣-٧٧٩هـ/١٣٠٤-١٣٧٧م حيث عرف برحلاته الشهيرة إلى مناطق مختلف من العالم ومنها زيارته لبعض المدن العُمانية.

تأتي أهمية هذه الدراسة، بالنظر إلى ما يمثله أدب الرحلات من قيمة علمية، من خلال تركيزه على الجوانب الحضارية المختلفة، والتعريف بثقافة الشعوب، وهو ما تفتقده كثيراً المصادر التاريخية الكلاسيكية، كما يمكن الاستفادة مما تضمنته كتب الرحلات من معلومات واستثمارها في التسويق والترويج للمعالم التاريخية والأثرية للبلدان، وبالنسبة لعُمان يمكن استثمار هذه النوع من المعرفة في الترويج لمعالم المدن العمانية التي زارها، حيث يمكن للجهات المعنية بالتراث والثقافة والسياحة العمانية الاستفادة من نتائج وتوصيات هذه الدراسة.

تتمثل إشكالية الدراسة في السؤال الجوهري التالي: ما القيمة العلمية التي يمثلها أدب الرحلات؟، وما الحمولات الجغرافية والحضارية والتاريخية التي يتضمنها؟ وهل يمكن الاستفادة واستثمار تلك المعرفة التي يقدمها أدب الرحلات في الوقت الحاضر في الترويج للمعالم التاريخية والأثرية، وفي ضوء ذلك ومن خلال الإجابة على التساؤل المطروح تهدف الدراسة بشكل رئيس الى الكشف عن المعطيات الأثرية والتاريخية والحضارية المتعلقة بعُمان في كتابات ابن بطوطة وتقديم رؤى يمكن من خلالها الاستفادة منها في الترويج للسياحة الثقافية لتلك المعالم؟ ولتحقيق أهداف الدراسة سيعمد الباحث الى اعتماد المنهج الوصفي التحليلي -وهو المنهج النسب لهذا النوع من الدراسات.

أ. يونس بن مطر اليعربي

باحث في تاريخ عمان الإسلامي المبكر، حاصل على شهادة الماجستير في جامعة السلطان قابوس عام ٢٠١٩، والان بصدد استكمال متطلبات اطروحة الدكتوراة ، في ذات الجامعة، شاركت في بعض الندوات الداخلية ، كما أنني بصدد المشاركة في مؤتمر يختص بالدراسات التاريخية العمانية والمزمع عقدة في مطلع سهر مايو/ ٢٠٢٤، في وحدة الدراسات العمانية بجامعة آل البيت في الأردن.

دور المرأة في الطب والعلوم الإنسانية والثقافية على مر العصور في الحضارة الإسلامية.

المرأة هي عماد المجتمع واللبنة الأساسية لبناء هذا المجتمع سواء في العصور القديمة أو العصور الوسطى أو في العصر الإسلامي وازدهاره. ومن هنا فإننا نخلد دور المرأة على مر العصور، حيث شاركت تاريخيا بكل مهاره واقتدار في العديد من المجالات، بما في ذلك مجال الطب والعلوم الإنسانية. وتركت بصمتها البارزة في تطوير هذه المجالات الحيوية، وساهمت في إثراء الحضارة الإسلامية بإسهاماتها القيمة. بل كذلك اعتبروا النساء معالجات ومستشارات ماهرات من ذوي الخبرة في العلاج بالأعشاب والأدوية الطبيعية. كما تم الاعتماد عليهم في تقديم الرعاية الصحية للمرضى وتقديم الاستشارة الطبية قديما وحديثا. كذلك لعبت المرأة دورا أساسيا في نقل المعرفة الطبية والعلمية من جيل إلى جيل بكل مهاره ودقة وجودة في العمل، وفي توثيق الفهم الطبي والإنساني في الحضارة الإسلامية وحتى غير الإسلامية ولكن قد زادت الحضارة الإسلامية من شأنها وبل وسلطت الضوء عليها وعلى قدراتها العلمية والعملية . ففي هذه الدراسة البحثية المقسمة الى محاور عدة تبين وتشيد لعمل المرأة على الصعيد الداخلي والخارجي على مر العصور والأزمان بداية من دور المرأة الفعال في الحروب ونهايتا بالمرأة والتنمية الاجتماعية ما بين الحاضر والماضي في الحضارة الإسلامية وعلى مستوى العالم و كذلك كرامة المرأة في الإسلام. وفي نهاية هذا الملخص نختتمه عن دور المرأة في مجال الطب والعلوم الإنسانية في الحضارة الإسلامية. حيث إن مساهمات المرأة الفعالة والبارزة في هذه المجالات تبرز قدرتها على تحقيق النجاح والتميز، وتعزز مكانتها كشريك حيوي وأساسي في بناء وتطوير المجتمع الإسلامي والمجتمعات الأخرى .

أ. نورهان هشام طه

طالبة في كلية العلوم الصحية ،المدرسة الأكاديمية للصيدلة لدي العديد من الابحاث اغلبها تخص المجال الصيدلاني وحضرت العديد من المسابقات والملتقيات داخل وخارج السلطنة اخرها كان ملتقى عمادات شؤون الطلاب المقدمة من جامعة العين بالإمارات و لدي شركة ناشئة NPIMCS والتي كذلك تحت الاحتضان العلمي في مركز ريادة الاعمال قسم الحاضنات العلمية التي تعتمد على مشروع تخرجي الذي كذلك قد تم تمويله من مجلس البحث العماني ، اتقن اللغتين العربية والانجليزية كما اتمتع بالعديد من المهارات منها الاقناع ، كذلك مهارات الكتابة بل وقد نشرت وقد تم نشر مقالتي قاسية هي في مجلة اشراقة التابعة لجامعة نزوى.

المخازن الجماعية بالمجال الريفي المغربي تراث إنساني

إن المبادرة التي أطلقتها جامعة نزوى بسلطنة عمان والاتحاد الدولي للمؤرخين لعقد المؤتمر الدولي الخامس للعلوم الإنسانية والاجتماعية تحت عنوان: الثقافة والسياحة والآثار رؤى جديدة في التنمية و الحضارة والهوية، من شأنها إعادة الاعتبار للعمارة والتراث في المناطق الحضرية والريفية، والكشف عن تاريخها الطويل ووظائفها، وهو ما سيكون بدون شك إضافة جديدة للمكتبة العربية وللحقل الثقافي والفكري العربي.

سعيد جدا بالمشاركة معكم في هذا المؤتمر الدولي من خلال إبراز نموذج من المملكة المغربية وهو ما سيتيح لنا الفرصة بدون شك لتبادل الخبرات والاستفادة من التجارب الدولية في هذا المجال.

الموضوع الذي سأتناوله في هذا المؤتمر هو: «المخازن الجماعية بالمجال الريفي المغربي بين الماضي والحاضر: مخازن جماعة أيت مازيغ بالمملكة المغربية أنموذجا «، الذي أنجزناه باتباع منهج الزيارة الميدانية وإجراء المقابلات الشفهية الفردية والجماعية مع سكان المنطقة وأخذ الصور الفوتوغرافية لهذه المخازن حتى نقرب الصورة أكثر للقارئ والمتتبع.

فما هو المجال الجغرافي لهذه المخازن؟

وما هي وظيفتها في الماضي وفي الزمن الراهن؟

وكيف يمكن لهذه المباني الأثرية التاريخية أن تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال دورها في تشجيع السياحة الداخلية والخارجية.

د. علي عــلام

الأستاذ الدكتور علي علام، أستاذ التاريخ والحضارة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهراز، جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، المملكة المغربية.

عضو الإتحاد الدولي للمؤرخين، وعضو مختبر :التراب و التراث والتاريخ التابع لجامعة سيدي محمد بن عبد الله، مشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية داخل الوطن وخارجه، عضو اللجن العلمية لعدد من المؤتمرات والمجلات العلمية.

الجمعيات ودورها في الحفاظ على الارث الثقافي والسياحي في المجتمع الاردني: دراسة وصفية تحليلية

استهدفت الدراسة الوقوف على دور الجمعيات في الحفاظ على الارث الثقافي والسياحي في الاردن. ولبلوغ هذا الهدف استعملت الدراسة منهج البحث النوعي ممثلا في المراجعة المكتبية لأدبيات الجمعيات وعلاقتها بالتراث والسياحة والمقابلات الفردية مع رؤساء الجمعيات المعنية، بموجب دليل مقابلتهم المعد لهذا الغرض. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

اولاً: يعد قطاع السياحة والاثار من اهم المكونات الرافده للاقتصاد الوطني نظرا لما يتمتع به الاردن من انواع مختلفة من السياحة ابرزها السياحة الثقافية او سياحة زياره المواقع الاثرية، ونظرا لاهمية هذا القطاع فقد شهد نشاطا ملحوظا من مؤسسات المجتمع المدني والتي توزعت نشاطاتها على مختلف اشكال السياحة مثل العلاجية والثقافية وسياحة الاعمال والمؤتمرات وغيرها، فضلا عن ذلك فقد لعبت مؤسسات المجتمع المدني دورا في الحفاظ على الكثير من الموروث الحضاري والمتمثل بالصناعات التقليدية التي تنتشر في القرى والارياف الاردنية.

د. خالد حسين العلوان

الفرع الادبي شهادة البكالوريوس تخصص علم الاجتماع شهادة الماجستير تخصص العمل الاجتماعي شهادة الدكتوراة الفلسفة في علم الاجتماع .الابحاث المحكمة المنشورة «تقييم السياسات والممارسات الأردنية الخاصة بتحضين الأطفال المولدين خارج إطار الزواج من منظور مبادئ اتفاقية حقوق الطفل ومبادئ الأمم المتحدة التوجيهية للرعاية البديلة» . مجلة العلوم الاجتماعية / المركز الديموقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية، العدد(٨) مارس ٢٠١٩ . برلين المانيا. «خصائص أرباب الأسر الحاضنة المتنبئة بأنماط تنشئتهم للأطفال مجهولي النّسب في المجتمع الأردني" . مجلة دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية مجلد (٤٧) عدد(١) ص(٧٤٠-٧٥٤) الجامعة الاردنية. بحث مشترك "التعلم عن بعد ودافعية التعلم لدى طلبة الصف الثاني الثانوي في ظل جائحة كورونا: دراسة على عينة اردنية". المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية / المركز الديموقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية، العدد(١٢) مارس ٢٠٢١. برلين، المانيا

التراث الثقافي غير المادي في الفرات الأوسط (الممارسات والطقوس. والمهارات الحرفية)

تناول البحث ابرز سمات التراث الثقافي غير المادي في منطقة الفرات الأوسط التي تضم خمس محافظات (النجف وكربلاء وبابل والديوانية والمثنى) فتناول ابرز الممارسات الشفاهية في المناسبات والاعياد والطقوس الدينية وابرز الوسائل المعتمدة في نقل هذه المعارف عبر الأجيال للحفاظ على الهوية التراثية فكان البحث على قسمين

تناول القسم الأول. الممارسات الاقوال والعادات والازياء والتقاليد المتوارثة عبر االحكايات والامثلة والطقوس الأخرى

في حين تناول القسم الثاني من البحث المهن والمهارات الحرفية التي حافظت عليها الأجيال عبر هذه السنوات

ليس من شك ان الحفاظ على التراث الثقافي المادي وغير المادي يسهم في الحفاظ على هوية الشعوب وحضارتها مع إضفاء سمات التطور وفقا لتطور الحياة ومتطلباتها ، لذا ركز البحث في جانبه الميداني على مقابلات وتوثيق فوتوغرافي لابرز الطقوس والعادات والرقصات الفلكلورية في الأعياد فضلا عن الاماكن التراثية في منطقة البحث (الفرات الأوسط)

أ. د حسين الشمري

عضو نقابة المعلمين من عام ٢٠٠٢ - مستشار اعلامي في المركز العراقي لحرية الاعلام في بغداد. في عام ٢٠٢٠رئيس منظمة الملتقى الثقافي العراقي منظمة مجتمع مدني من عام ٢٠٠٥

الأبحاث والكتب المنشورة

.صورة الاخر في الخطاب القرآني دراسة جمالية نقدية .طبعة دار الكتب العلمية ٢٠٠٨

.المرأة في شعر الهذليين دراسة في الانساق الثقافية. دار امل الجديدة ٢٠٢٢

.مختارات من الشعر الثوري الفارسي اعداد وترجمة دار امل الحديدة. ٢٠٢٣

.الفضاء الروائي في رواية الزمن الحديدي مجلة بابل للدراسات الإنسانية علم ٢٠٠٧

.المجاز والمجاز المرسل دراسة وتحقيق ٢٠١٠

.تجليات الذات في قصة تيمور الحزين مجلة كلية الاداب جامعة بغداد ٢٠٠٦

.الخطاب الحجاجي في فكر الإمام الرضا ع ٢٠١٣

.الاخر في فكر الكليني ٢٠١٠

تأثير أزياء بدو الصحراء على السمات الدلالية لشخصيات «الكثيب» ٢٠٢٤

ينطبق علم العلامات على فن الأزياء التعبيرية، فعندما يضع المصمم الخطوط البنائية لتصميم الأزياء بأحد الأفلام الدرامية لتجسيد الشخصيات فان الخطوط الأساسية تتأثر بمصادر استلهام عدة أولها ما جاء بالنص الأدبي، كما تتأثر بالحقائق التاريخية أو الثقافات العرقية ذات المواصفات المميزة، كذلك تأتي مكملات الملابس وتفاصيل زخارفها لتؤكد هذه الهوية المميزة من خلال دلالات أو رموز تكتمل بهم صورة الشخصية بالعمل الفني الدرامي. يحاول المصمم الوصول الى أكبر قدر من الدلالة التعبيرية لشخوصه التي يبتكرها في نسيج كلي متوافق بين جميع شخصيات العمل من ناحية ويتناغم مع عناصر سينوغرافيا العمل الدرامي الأخرى كالماكياج والديكور ومواقع التصوير والاضاءة من ناحية أخرى. فيلم الخيال العلمي «كثيب» والمقتبس عن رواية تحمل نفس الاسم لـ «فرانك هربرت» واخراج «دينيس فيلنوف" والذي تم عرض الجزء الأول منه عام ٢٠٢١م والجزء الثاني مطلع ٢٠٢٤م، أظهر تأثرا كبيرا بأزياء الصحراء وخاصة الصحراء العربية، وسكان البدو من قاطنيها، أعتبر العديد من النقاد أن الجزء الثاني للفيلم عمل ملحمي في التصوير والموسيقى التصويرية وغيرها من عناصر السينوغرافيا والتي جاءت الأزياء أحد أبرز تلك العناصر، حيث ظهر تجسيد الشخصيات متأثرا بشكل ابداعي بثقافة بدو الصحراء في الملابس ومكملاتها. تتبع الدراسة الحالية المنهج السيميوطيقي النقدي بهدف التعرف على الدلالات التعبيرية لأزياء شخصيات الفيلم الرئيسية والثانوية، والمتأثرة بأزياء البدو وبالأخص بالصحاري العربية، تسهم نتائج الدراسة في تزويد المكتبة العربية بدراسة تحليلية عن تصميم الأزياء بأحد أبرز الأفلام بالقرن الواحد والعشرين على حد وصف بعض النقاد، كما تقدم للدارسين والمصممين نموذجا عن الكيفيات التي اتبعها المصمم لصياغة ملابس بدو الصحراء بتصور خيالي مستقبلي كما في «كثيب» ٢٠٢٤.

الكلمات المفتاحية: السيميوطيقا- السمات الدلالية للأزياء- فيلم "كثيب" 4202- السينوغرافيا- بدو الصحراء

أ.د رحاب رجب

أستاذ دكتور تصميم الأزياء منذ ٢٠١٨ بجامعة حلوان بجمهورية مصر العربية وجامعة نزوى بسلطنة عمان، شاركت بمؤتمرات عربية عديدة ومؤتمرات دولية بكل من انجلترا-ايطاليا-اسبانيا-البرتغال- جنوب افريقيا- ماليزيا- أندونسيا وعن بعد بتركيا واليابان. شاركت بالعديد من المعارض الجماعية ومعرض فردي (رداء ونداء) ٢٠٠٩م. مؤلف العديد من الأوراق العلمية التي تربط تصميم الأزياء بمجالات أخرى كالتكنولوجيا والفن التشكيلي والعمارة والاعلام والتصوير، مدرب معتمد بمصر، مؤلف كتاب «فن تصميم الأزياء: دراسات علمية ورؤى فنية» ٢٠١٤ وكتاب «تصميم الأزياء بين الابداع والبحث العلمي»٢٠٢٣، اعداد وتقديم دورات في البحث العلمي والتصميم، عضو هيئة تحرير وتحكيم بالمجلات العلمية المحكمة العربية والدولية، عضو لجان الترقية بالجامعات العربية، عضو بجمعيات فنية.

واقع وفرص الاستثمار السياحي للمعالم التاريخية في بركة الموز بولاية نزوى، سلطنة عمان: دراسة استطلاعية

هذه الورقة البحثية هي نتاج دراسة ميدانية استطلاعية تسلط الضوء على المعالم التاريخية وواقع استثمارها ودورها في تنشيط الحركة السياحية في بركة الموز، ولاية نزوى، محافظة الداخلية. ولتحقيق أهدافها والإجابة على اسئلتها اعتمدت الدراسة على الدراسات السابقة والوثائق الرسمية والزيارات الميدانية المقابلات مع مجموعة من المستثمرين الحاليين للمواقع التاريخية ببركة الموز. استعرضت الدراسة المكانة التاريخية لبركة الموز وأهمية موقعها الجغرافي كنقطة وصل تربط بين عدد من ولايات محافظة الداخلية وبوابة عبور إلى الجبل الأخضر أحد أبرز المعالم السياحية في سلطنة عمان. وسلطت الدراسة الضوء على ثراء بركة الموز بالمعالم التاريخية التي يمتد العديد منها على طول فلج الخطمين - أحد الأفلاج العُمانية المدرجة في قائمة التراث العالمية باليونسكو. وخرجت الدراسة بمجموعة من النتائج منها أن بركة الموز ثرية بالمعالم التاريخية المتنوعة التي يمكن استثمارها في صناعة السياحة المعززة للخطط الوطنية، وأن نجاح الاستثمار للمعالم التاريخية ببركة الموز واستمراريته مرهون بوجود شراكة بين المستثمر والأهالي لا سيما ملاك هذه المعالم؛ إذ أكدت المقابلات التي أجريت مع بعض المستثمرين في المعالم التاريخية إلى أهمية مشاورة أفراد المجتمع المحلي قبل الشروع في إقامة أي نشاط سياحي في المنطقة. وخلصت الدراسة أيضا إلى ضرورة المحافظة على المعالم التاريخية داخل الحارات من الاندثار والتدهور بفعل العوامل الطبيعية وعمليات الهدم والاحلال، وكذلك دعم استدامة النمط المعماري المستمد من المعالم التاريخية والعمارة التقليدية العمانية.

د. سليمان بن سالم الحسيني

باحث بمركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية والإنسانية، جامعة نزوى، سلطنة عمان.

د. يعقوب بن سالم البوسعيدي

محاضر وخبير واستشاري في التراث والسياحة، وبحاث بالزمالة في مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية والإنسانية، جامعة نزوى، سلطنة عمان.

د. ناصر بن عبدالله الصقري

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر المساعد بقسم التاريخ، جامعة السلطان قابوس.

أحمد بن جمعة الشريقي

طالب بمرحلة الدبلوم بقسم التاريخ بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس.

جمعيات صيانة المدن التونسية ودورها في حماية التراث والترويج للسياحة

يسعى البحث إلى ابراز دور المجتمع المدني في دعم السياحة والتراث الثقافي من خلال تسليط الضوء على تجارب جمعيات صيانة المدن التونسية العريقة في حماية التراث واستثماره سياحيا

نتبين من خلال استقراء الواقع أن هذه التنظيمات سجلت حضورها بامتياز في المجتمعات مما جعلها مكونا أساسيا من مكونات المجتمع المدني .

لقد أسهمت التطورات والتحولات الحديثة في ظهور هذه الهياكل التنظيمية التطوعية التي حققت نجاحا ملحوظا في مجالها ، لتكون الضامن الأساسي والقانوني لمساهمة المواطن في الحياة الثقافية والاقتصادية بشكل فاعل ومؤثر. من خلال تحالفه مع غيره في المبادرة والجهد الجماعي والعمل التطوعي.

لقد شكلت عملية حماية التراث بصفة عامة والمدن بصفة خاصة هاجس الحكومات والمنظمات في الفترة المعاصرة نظرا لما تضطلع به المدن العتيقة من دور رئيس في تجذير الهوية و التعبير عن القيم الحضارية الأصيلة ومن تحقيق للمصالحة بين الماضي والحاضر.

د. مديحة عبد العزيز الجلاصي

باحثة تونسية، متحصلة على شهادة الماجستير في علوم التراث: جمعيات صيانة المدن والتراث المعماري: جمعية صيانة مدينة بنزرت نموذجا ٢٠٠٦ ، والدكتوراه قضايا الصيانة والتوظيف في المساجد العمانية ٢٠١٦،نشرت مقالات في مجلة التفاهم والمجلة الثقافية الصادرة عن البلاط السلطاني.

أصدرت مؤلفا مشتركا:الامام الصلت بن مالك وعهد الصلوت وقدمت اوراق عمل في مؤتمر الهندسة المعماري بجامعة السلطان: دور وزارة التراث والثقافة العمانية في ترميم وصيانة المساجد ٢٠١٨

وكذلك في كلية السياحة حول استثمار التراث المادي في تطوير السياحة في سلطنة عمان،كماعملت أستاذ مشارك في المشروع البحثي: المعالم الاثرية والتاريخية المهددة بالاندثار في محافظة مسقط ٢٠٢١

أثر العوامل السياسية على السياحة في الأردن

يتمتع الأردن بمزايا ومقومات طبيعية وجغرافية وتاريخية تجعل منه بلدا سياحيا في جميع فصول السنة وتلبي معظم الأغراض السياحية، حيث تتوفر الأماكن الدينية والمواقع الأثرية والمصايف والمشاتي والشواطئ والينابيع والغابات والصحارى، وهذه المناطق تتشكل في مجموعها المقومات السياحية التي تجذب الزوار والسيّاح لزيارة المملكة ، وقد تعاقبت حضارات شتى في الأردن على مدى التاريخ، وقد ساعد ذلك في وجود بيئة طبيعية ذات تنوع كبير في المساحة المحددة ، حيث التفاوت في المناخ والتباين في التضاريس والاختلاف في الارتفاعات .

تكمن أهمية الدراسة في أن السياحة تلعب دوراً مميزاً وايجابياً لصناعة سياحة متطورة، لخلق فرص عمل للتخفيف من نسب الفقر والبطالة وكذلك رفد الاقتصاد الوطني بالعملات الصعبة, وتنعكس نتائج ذلك إيجابياً على البيئة الاجتماعية والثقافية والحضارية والاقتصادية، وتكتسب السياحة الأهمية في ذلك نظرا للموقع المميز للأردن على خريطة الوطن العربي ولكونه حلقة وصل لخطوط المواصلات بين مختلف أنحاء العالم، وتهدف الدراسة هنا إلى إبراز العلاقة بين العامل الأمني من جهة، والتدفقات السياحية الوافدة إلى الأردن، بالإضافة إلى تقييم أثر الأحداث الأمنية والسياسية المحلية والاقليمية والعالمية وانواعها على سياح المجموعات الوافدين إلى الأردن.

د. عنود عبد الرحمن الحباشنة

حاصلة على درجة الدكتوراة من جامعة مؤته تخصص علوم سياسية(تخصص سياسة خارجية ودراسات مستقبلية بتقدير امتياز

تعمل عضو هئية تدريس مدرس في كلية الآداب قسم المواد الإنسانية المساندة

شغلت ممثل القسم بعدة لجان ومن أهمها لجنة اليوم العلمي و اللجنة الثقافية

عضو هئية شباب كلنا الأردن وعضو في الجمعية الأردنية للثقافه والعلوم وعضو الجمعية الأردنية للعلوم السياسية وعضو الجمعية الأردنية للبحث العلمي وعضو بالاتحاد الدولي للمؤرخين وكذلك قدمت أكثر من لقاءات تلفزيوني وإذاعي ونشر لها عشر ابحاث بمجلات علمية عالمية (سكوبس) ولها عدة كتاب بعنوان السياسيه الخارجية الصنية تجاه الدول العربية دراسة استشرافية باستخدام تقنية دلفي ٢٠١٣-٢٠٢٣ وشاركت بالعديد من المؤتمرات الدولية ومدربة مع صندوق الملك عبدالله الثاني للتنمية والإرشاد (إنجاز) محاضرات تدريبية في القاعة الهاشمية بعنوان (نحن قادة المجتمع

دور المؤسسات الاكاديمية (جامعة التقنية والعلوم التطبيقية) في الحفاظ على التراث العماني

تستعرض الدراسة دور المؤسسات الأكاديمية في سلطنة عمان، وتركز بشكل خاص على جامعة التقنية والعلوم التطبيقية، في الحفاظ على التراث الثقافي والمعماري العماني. تهدف الدراسة إلى تعزيز جهود التوثيق والترميم للمباني التراثية، بما ينسجم مع رؤية عمان ٢٠٤٠ التي تسعى لتحقيق التوازن بين التنمية المستدامة وصون الهوية الوطنية. تبنت الدراسة منهجية شاملة تشمل البحث التاريخي، التوثيق الفوتوغرافي والفيديو، التقييم الهندسي، ووضع استراتيجيات الحفظ وإعادة التأهيل. من خلال هذه الجهود، تم توثيق أكثر من ٨٥ موقعًا تاريخيًا في مختلف محافظات السلطنة، بما في ذلك القلاع والحصون والمساجد والحارات.

توصلت الدراسة إلى أهمية التراث العماني كعنصر أساسي لتعزيز الانتماء الوطني وتنمية السياحة الثقافية، مع التأكيد على ضرورة تشغيل المباني التاريخية بطرق مستدامة تعزز الاقتصاد المحلي. ومن أبرز توصيات الدراسة: تطوير تشريعات لحماية التراث، تعزيز البحث العلمي لتطوير مواد وتقنيات الترميم، وزيادة التعاون مع القطاع الخاص والخبراء لضمان جودة التنفيذ. تشدد الدراسة على ضرورة نشر الوعي المجتمعي بأهمية التراث وضمان استدامة الجهود المبذولة، مما يعزز مكانة عمان كمركز ثقافي وتاريخي في المنطقة .

الكلمات المفتاحية بالعربية:

الحفاظ على التراث ، التوثيق المعماري، التنمية المستدامة، السياحة الثقافية، جامعة التقنية والعلوم التطبيقية

د. زكريا طعمه القضاة

بكالوريس في الهندسة المعمارية والماجستير والدكتوراة في الترميم والصيانة ، عمل مهندسا معماريا ومشرفا على ترميم عدة مواقع تراثية في الاردن منذ عام ١٩٩٠ ولغاية عام ٢٠٠٢م ثم خبيرا للترميم في وزارة التراث و الثقافة منذ عام ٢٠٠٣ وحتى عام ٢٠٠٨م ، حيث اشرف على ترميم وصيانة مواقع مختلفة في السلطنة ، قام باعداد عشرات الدراسات واعمال التوثيق لمباني تراثية في السلطنة ـ كما وقام بتاليف ثلاثة كتب وجاري الاعداد لطباعتها. وفي عام ٢٠٠٩ انتقل للعمل في المديرية العامة للتعليم التقني بوزارة العمل حيث عمل خبيرا للهندسة ومحاضرا للهندسة المعمارية بالكلية التقنية العليا ـ وفي عام ٢٠٢٠م انتقل للعمل في جامعة التقنية و العلوم التطبيقية ـ شارك بالعديد من المؤتمرات الدولية والعربية والمحلية ونشر العديد من اوراق العمل التي تعنى بالتراث العمراني

الفنون الشعبية في سلطنة عُمان وأثرها في السياحة

مقدمة الدراسة: مع الاتجاه العام لتنويع مصادر الدخل الوطني في سلطنة عمان، احتلت السياحة الاهتمام كبيرا في رؤية وزارة التراث والسياحة لأهمية السياحة ولكونها علماً بات يدرس في الجامعات والمعاهد، وبرزت كصناعة تعتمد عليها الكثير من الدول لتكون ضمن مصادر الدخل الوطني، ولأهمية الدور الذي تعلبه جامعة نزوى انطلاقا من ركيزتها الثقافية، كان هذا الاهتمام بالسياحة ورصد مؤثرات التراث العماني في الجانب السياحي والتي منها التراث الثقافي كالفنون الشعبية وغيرها.

هدف الدراسة: تهدف هذه الورقة إلى القاء الضوء على دور الفنون الشعبية في الترويج السياحي والتعريف بجانب مهم ثقافة المجتمع العماني، وأثرها على النشاط السياحي عدد من العمليات والآليات الحسابية التي مارسها العمانيون لضبط الكثير من العمليات البحرية والتجارية.

منهجية الدراسة: تتخذ هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وتتكون من مقدمة وخاتمة، وثلاثة مباحث، المبحث الأول الفنون الشعبية ودورها في التعريف بالإرث الثقافي العماني، أما المبحث الثاني فيتناول أثر الفنون الشعبية كمكون لتنشيط السياحة والتعريف بجانب من التراث الثقافي العماني، وتحتوي الخاتمة على النتائج والتوصيات التي توصل إليها الباحث.

يتوقع الباحث ن خلال تناول هذا الموضوع الوقوف على عدد من النتائج والتوصيات التي يرى أنه بتوظيفها سيكون لها الأثر في التنشيط الاقتصادي و منها:

١ . التعريف بالتراث الثقافي العماني في جال الفنون الشعبية..

٢ . بيان الفنون وتنوعها ومجالاتها.

٣ . رصد الدور الثقافي للفنون الشعبية العماني وأثرها على المجتمع.

٤ . إبراز عدد من العمليات المحاسبة الرياضية التي استخدمها النواخذة العمانيين.

مصادر الدراسة: ستعتمد الدراسة على مصادر ومراجع أوليه وثانوية التي أشارت إلى هذا النشاط.

الشيخ حمود بن حمد الغيلاني

الشيخ حمود بن حمد بن جويد الغيلاني، ليسانس تاريخ، ١٩٨٧م، عضوا في عدد من الجمعيات التاريخية والثقافية في عمان ودول مجلس التعاون، والاتحاد الدولي للمؤرخين، شارك في إعداد مادة الموسوعة العمانية، الشخصية الثقافية بجمعية الكتاب والأدباء ٢٠٢٤، وفائز بجائزة مؤرخ الجزيرة العربية المقدمة من مؤسسة أمين مدني، والشخصية الثقافية العمانية لعام ٢٠٢٤ ،جمعية الكتاب والأدباء العمانيين.

الإصدارات: (مذكرات بحار)، (مسيرة فقيه ورحلة عالم)، و(معجم المصطلحات والمسميات البحرية العُمانية) ، (صنّاع السفن في سلطنة عُمان) ٢٠٢٠م ، و (أسياد البحار – النسخة الصينية)، و (سنّة النواخذة) ، و (أسياد البحار) و " التاريخ الملاحي وصناعة السفن في مدينة صور العُمانية " وغيرها.

له ستة وستون بحثا شارك بها في المؤتمرات والندوات المحلية والدولية مثل زنجبار، وفرنسا، والكويت، والسعودية، وتركيا، والأردن، والامارات العربية المتحدة، وماليزيا، قطر، تايوان، وله العديد من المقالات الصحفية في الجرائد والصحف العمانية، والبرامج الاذاعية.

الموضوعات السياحية في البحوث التربوية (دراسة تحليلية للبحوث التربوية في البيئة العمانية)

تهدف الدراسة الحالية إلى تحليل محتوى ومضمون الدراسات التربوية السابقة التي تناولت موضوعات التربية السياحية في البيئة العمانية؛ من دراسات الماجستير والدكتوراة والدراسات التربوية المنشورة في المجلات العلمية المحكمة، خلال الفترة من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٢٤م، وذلك بتوظيف أسلوب المعاينة المتاحة، وستستخدم الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، واستمارة تحليل المحتوى كأداة للدراسة، وستكون عينة الدراسة عبارة عن مجموع الدراسات التربوية السابقة المتاحة، وسيوظف تحليل مضمون ومحتوى الدراسات السابقة بالوصف الموضوعي المنتظم، وسيتم التحقق من الصدق الظاهري والثبات للاستمارة، كما سيتم توظيف التحليلات الإحصائية (الوسط الحسابي والتكرارات، والنسب المئوية ومعاملات الارتباط) بين نتائج الدراسات السابقة .

وستتناول الدراسة تحليل محتوى الدراسات التربوية السابقة التي تناولت التربية السياحية بسلطنة عمان في محاور الأهداف التي تناولتها الدراسات السابقة، والمنهج العلمي المستخدم في الدراسات السابقة، وأهم الأدوات المستخدمة لجمع البيانات، وأهم المحاور التي تناولتها واشتركت بينها، والتوصيات والنتائج التي اتفقت عليها، وستنقسم طريقة تحليل الدراسات السابقة إلى تحليلين تحليل كمي (Quantitative Analysis) وتحليل نوعي (Qualitative Analysis). وستتمثل عملية التحليل الكمي كمرحلة أولى في استخراج إحصاءات وصفية بالتكرارات والنسب المئوية تتعلق بتوزيع الدراسات حسب سنة النشر والمنهج، والعينة، كما سيم استعمال التحليل النوعي في المرحلة الثانية بتحليل المضمون وتحديد التوجهات السائدة لنتائج الدراسات السابقة المتعلقة بالتربية السياحية في البيئة العمانية، والتوصيات المشتركة بينها.

ستكون الدراسة الحالية ذات أهمية لدى صناع القرار التربوي والسياحي بسلطنة عمان في الكشف عن أهم الموضوعات والنتائج والتوصيات التي توصلت إليها الدراسات التربوية السابقة بسلطنة عمان في التربية السياحية؛ من خلال الكشف عن الأهداف التربوية والسياحة البيئية في السلطنة، فالدراسة الحالية -وفق حد علم الباحثة- الأولى في السلطنة من حيث الهدف.

أ. نجلاء بنت موسى البلوشية د. ربيع بن المر الذهلي

نجلاء موسى محمد البلوشية، أكملت دراسة البكالوريوس في التربية من كلية التربية بجامعة السلطان قابوس في العام ١٩٩٨م تخصص اللغة العربية، عملت كمعلمة للغة العربية، ومن العام ٢٠٠٤م انضممت لمجال الإدارة المدرسية حتى تاريخه. حصلت على درجة الماجستير في الإدارة التعليمية بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف بجامعة نزوى في العام ٢٠١٦م، التحقت ببرنامج دكتوراة الفلسفة في القيادة التربوية بجامعة نزوى في العام الأكاديمي (٢٠٢٣-٢٠٢٤)، شاركت في كتابة وتقديم ونشر بحوث بأوراق علمية محلية ودولية؛ آخرها المشاركة في مؤتمر ريمار الدولي العاشر بتركيا، والمشاركة في حلقة نقاش بكلية الرستاق حول التعليم المهني والتقني، ونشر أكثر من دراسة بمجلات علمية محكمة.

الدوافع وتصورات المخاطر المتعلقة بسياحة المغامرات في عمان

تعتبر سياحة المغامرات أحد أنواع السياحة التي يتم الترويج عنها في سلطنة عمان. وهناك تزايد كبير في اعداد السواح والزوار الذين يمارسون هذا النوع من السياحة في السنوات الخمس الماضية. حيث تزخر السلطنة بالعديد من المقومات السياحية للسواح المغامرات مثل الكهوف والوديان والجبال. ولكن هناك قلة من البحوث التي ناقشت تصورات المخاطر وكذلك الدوافع لسياحة المغامرات في عمان. لذلك تهدف هذا البحث لمعرفة الدوافع وتصورات المخاطر للسواح الذين يقومون بسياحة المغامرات في عمان. تم تجميع البيانات في ديسمبر ٢٠٢٢ وعدد المشاركين في الاستبيان كانت ٢٥٦. تشير النتائج اهم ٣ دوافع لممارسة سياحة المغامرات في عمان تكمن في تغيير الروتين وحب المغامرة وكذلك للصحة الجسدية والنفسية. من جهة أخرى تشير النتائج بان المشاركين يتصوروا بان سياحة المغامرات تحتوي على عدة مخاطر من أهمها التعرض للدغات الافاعي والغرق والتواء الكاحل والركبة. تناقش الورقة كذلك الاسهامات النظرية والعملية لهذا البحث على القطاع السياحي.

أ. الطاف بنت مبارك التوبية

د. حافظ بن عبدالله الريامي

الطاف التوبية: خريجة إدارة السياحة من جامعة التقنية والعلوم التطبيقية

الدكتور حافظ الريامي: أستاذ مساعد في جامعة السلطان قابوس. عمل سابقا في جامعة التقنية والعلوم التطبيقية. عمل في القطاع السياحي في عمان قبل انضمامه للمجال الأكاديمي في عام ٢٠١١. لديه عدة البحوث في مجلات وكتب علمية.

الحماية الدولية للمواقع السياحية من الهجمات الارهابية

مع أن قطاع السياحة لا يعتبر عمومًا قطاعًا حيويًا بالمعنى التقني، إلا أنه يمكن أن يمثل في بعض الدول حصة كبيرة جدًا من الناتج المحلي الإجمالي الوطني، عندما تؤثر الأعمال الإرهابية على البلدان التي تعتمد اقتصاداتها بشكل كبير على السياحة، فإن العواقب المالية والاجتماعية الإجمالية المترتبة على هذه الاعمال الارهابية يمكن أن تعادل انهيار قطاع حيوي، وكان لتزايد الهجمات الإرهابية على المواقع السياحية في العديد من الدول دافعا للمضي قدما نحو الاتفاق على البرنامج العالمي لمكافحة التهديدات الإرهابية ضد الأهداف الضعيفة التابع لمكتب الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب حيث ان الشركاء في البرنامج هم مكتب الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب والمديرية التنفيذية للجنة الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب .

حيث ان هذا البرنامج يركز على حماية المواقع السياحية من الأعمال الإرهابية ، وفي هذه الورقة البحثية سوف يتم التطرق الى هذا البرنامج كأحد الجهود الدولية لحماية المواقع السياحية من الهجمات الارهابية كما نستعرض اهم الممارسات الجيدة لحماية البنية التحتية الحيوية من الهجمات الإرهابية التي اشار اليها البرنامج المذكور ، الى جانب الى نقاط الضعف الرئيسية المرتبطة بالإرهاب التي تؤثر على المواقع السياحية ، ومدى امكانية العمل ضمن الإطار المفاهيمي لنهج إدارة المخاطر والأزمات .

أ. فضه نايف الدويش

باحثة ماجستير قانون عام – جامعة قطر، ليسانس حقوق بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف – جامعة الكويت،محكم تجاري معتمد من مركز الكويت للتحكيم التجاري التابع لغرفة تجارة و صناعة الكويت،تم حصولي على جائزة المبدعات القانونيات على مستوى دولة الكويت ٩١٠٢ من مركز التنمية القانونية التابع لمحافظة الجهراء، تم حصولي على المركز الأول لجائزة الشباب العربي ١٢٠٢ على مستوى الوطن العربي - معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو) بجامعة الدول العربية ،تم حصولي على وشاح الامتياز لمجلس التعاون لدول الخليج العربي ٢٢٠٢،حاصلة على شهادة في مجال « Legal Rules For In-ternational Tenders » من معهد (AMAZONE CONSULTANCY) 7102،حاصلة على شهادة في مجال "القانون الدولي الإنساني" من اللجنة الوطنية الدائمة للقانون الدولي الإنساني في دولة الكويت 1202،تمت المشاركة في مؤتمر الشباب وتعزيز العمل العربي المشترك 2202 والذي تم تنظيمه من قبل معهد البحوث والدراسات العربية – القاهرة، تمت المشاركة كمتحدث رئيسي في الملتقى الثاني "حديث الشباب العربي لبناء الوعي 3202" والذي تم تنظيمه من قبل مجلس الشباب العربي للتنمية المتكاملة

الحارات العمانية نموذج للمعمار الطيني في سلطنة عُمان - النشأة والتطور

تشكل العمارة التقليدية العمانية بأنماطها الثلاثة (الدفاعية والدينية والمدنية) فسيفساء التراث المعماري العماني الأصيل، حيث تنتشر في ربوع السلطنة مئات التحصينات المتباينة من حيث الشكل ومادة البناء المستخدمة في التشييد، وتعد القلاع والحصون المنتشرة في معظم ولايات السلطنة من أبرز تلك التحصينات، كما وتنتشر آلاف الأبراج على مداخل المدن وفوق الجبال للمراقبة والدفاع. أما العمارة الدينية ممثلة في المساجد والمدارس والأضرحة فتعكس خصوصية عمارة المساجد العمانية وروعة الفن المعماري الإسلامي العماني.

تعد الحارات العمانية أحد مفردات التراث الثقافي لسلطنة عمان، تطورات عبر ألاف السنين لتشكل بما تحتويه من مفردات معمارية وتاريخية سجل لإنجازات الإنسان ودليل على تقدمه الحضاري، وتبقى القرى الأثرية الذاكرة الحية والمعين الذي تستلهم منه الأجيال اللاحقة ثقافتها وأصالتها، وإن المحافظة على المدن والقرى الأثرية بالسلطنة يعني المحافظة على العادات والتقاليد والقيم العمانية الأصيلة.

تشترك الحارات في سمات عامة أهمها التشابه في التخطيط وأسلوب البناء ومواده، وذلك بالرغم من الاختلاف في حجم وتعدد المرافق طبقا لموقع كل حارة ومواد البناء المستخدمة في تشيدها.

تبذل وزارة التراث والسياحة جهودا كبيرة في توثيق وتأهيل الحارات العمانية من خلال عدة برامج، ففي جانب الحصر والتوثيق قامت الوزارة بتسجيل تجمعات المباني التاريخية وعملت بالتنسيق مع مختلف الجهات ذات العلاقة بالتوعية بأهمية بالمحافظة عليها، ومن جانب أخر تعمل وضمن برنامج ترميم المعالم التاريخية والأثرية على ترميم العديد من تلك المواقع ...

كما أن الوزارة ماضية في رد اعتبار الحارات وتوظيفها ثقافيا وسياحيا، وذلك من خلال صيانة وترميم هذا التراث وتوظيفه للأغراض المذكورة، كذلك دعم المبادرات الاهلية وتشجيع الساكنة على المحافظة على الحارات والاستفادة منها في الاستثمار السياحي

د. علي بن حمود المحروقي

يعمل الباحث مدير لدائرة المسوحات والتنقيبات الاثرية بوزارة التراث والسياحة، عمل سابقا مديرا للبحوث والدراسات ومديرا للقلاع والحصون بوزارة التراث والثقافة ومدير إداري لمجلة الدراسات العمانية، الباحث يعمل ضمن ضباط اتصال مرصد التراث العمراني والمعماري التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الاسيسكو.

عضو مجلس إدارة الجمعية التاريخية العمانية كما أنه عضو بجمعية التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي، قدم الباحث أوراق بحثية تناولت العمارة التقليدية العمانية، تناول الباحث في رسالة الماجستير بقسم التاريخ بجامعة السلطان قابوس تطور عمارة قرية العقر بولاية نزوى، ويعمل على اكمال دراسته العليا في ذات المجال، كما أن للباحث مشاركات خارجية عديدة في مجال تسجيل وتوثيق الآثار والمباني التاريخية

دور برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في سلطنة عمان في التعريف بموروثها الحضاري والثقافي.

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن دور برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في سلطنة عمان في تعريف الدَّارسين بموروث سلطنة عمان الحضاري وبعاداتها وتقاليدها وبثقافة المجتمع العماني. بلغت عينة الدراسة (٢٦) طالبا وطالبة من الدَّارسين في فترة تطبيق أداة الدراسة من معهدي: الضاد لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها التابع لجامعة نزوى، ومعهد نور مجان لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في محافظة مسقط . استخدمت الدراسة استبانة؛ لمعرفة رأي الدارسين في برامج المعاهد التي درسوا فيها فيها تكونت من (١٥) فقرة تناولت دور هذه المعاهد في تعريف الدارسين بعادات وتقاليد المجتمع العماني وتاريخ السلطنة وآثارها بالإضافة إلى دور هذه المعاهد في التقريب بين الثقافات. توصلت الدراسة إلى أنَّ درجة موافقة عينة الدراسة للأدوار التي تقوم بها برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في سلطنة عمان في تعريفهم بموروثها الحضاري والثقافي قد تراوحت بين الموافقة بشدة والموافقة؛ حيث تراوح المتوسط الحسابي بين (٤,٥٣٨٥) و (٣,٦٩٢٣) بينما بلغ المتوسط العام (٣,٦٩٢٣) بدرجة موافق. كما أظهرت نتيجة اختبار مان وتني Mann Whitney test عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α=٠,٠٥) بين وجهة نظر الدارسين في مراكز ومعاهد تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في سلطنة عمان حول دور برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في سلطنة عمان في التعريف بموروثها الحضاري والثقافي تعود للنوع الاجتماعي؛ فقد بلغ مستوى الدلالة (.٦٣٨) وهو مستوى أكبر من مستوى دلالة (α=٠,٠٥).

الكلمات المفتاحية: سلطنة عمان، العربية للناطقين بغيرها، الموروث الحضاري والثقافي.

د. سيف بن ناصر العزري

سيف بن ناصر بن سيف العزري، دكتوراة في مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، أعمل أستاذ مساعد في كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى في العام ٢٠٢١م، عضو الفريق التنفيذي لمعهد الضاد لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة نزوى، منسق برنامج ماجستير في تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها في جامعة نزوى، عضو فريق إعداد برنامج الدكتوراة في المناهج وطرائق التدريس - جامعة نزوى، شارك في مؤتمرات وقدم بحوثا في حقلي تعليم اللغة العربية ومناهجها وتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

"السياحة الأدبيّة" من المكان إلى الإمكان: قراءة فكريّة في تجربة معتزلات الكتابة

موضوعة العزلة بوصفها محفّزًا إبداعيًّا تندرج تحت مصطلح «السياحة الأدبيّة» الذي نظّر له الدرس الفلسفيّ والنقديّ منذ مطلع القرن الحاليّ، والذي تستثمره الدوائر الثقافيّة حول العالم في بناء اقتصاد بنفسجيّ يفعِّل الهويّة الثقافيّة من خلال السياحة لتفعيل حراكٍ أدبيّ جديد.

ولأنّي كنت أحد الفائزين بمنحة «معتزلات الكتابة» التي تبنّتها وزارة الثقافة بالمملكة العربيّة السعوديّة، والتي أقيمت في ذلك الموسم في قلاع أبي نقطة المتحميّ التاريخيّة في جبال عسير (٢٠٢٣)، فقد اشتغلتُ خلال فترة العزلة على مقال فلسفيّ وعمل أدبيّ يحفران في مفهوم السياحة الأدبيّة. في المقال تناولت السياحة الأدبيّة فلسفيًّا من خلال مفاهيم «أنسنة المكان» و«الزمن طللًا أنطولوجيًّا» و«الميتا-زمن ودهشة الإبداع،» أمّا العمل الأدبيّ فقد أقمت فيه جسرًا بين الحالة الأنطولوجيّة لسيرفانتيس في اعتزاله بمغارته في الجزائر والتي تولّدت فيها روايته العبقريّ النبيل دون كيخُتّه دي لا مانتشا وبيني وأنا في قلاع أبي نقطة المتحميّ أفكّر في حالته الإبداعيّة في المعتَزَل.

والورقة التي أنتوي تقديمها في هذا المؤتمر هي دراسة تحليليّة من جهة وعرض ميدانيّ من جهة أخرى، ذلك أنّها تقوم على شقّين: الشقّ النظريّ يؤطّر مفاهيم السياحة الأدبيّة في الفلسفة الحديثة في انتقالها من المكان إلى الإمكان، فيستعرض السياحة الأدبيّة بوصفها بارادايمًا إدراكيًّا ثقافيًّا ثمّ بوصفها بارادايمًا اقتصاديًّا. والشقّ التطبيقيّ يقدّم تجربة البلاد العربيّة في السياحة الأدبيّة ثمّ يخصُّ بالحديث تجربة معتزلات الكتابة بالمملكة العربيّة السعوديّة من منظور ميدانيّ، وذلك باستعراض المشروع ومنجزاته الأدبيّة والهويّاتيّة والاقتصاديّة.

د. شفيقة وعيل

أستاذة مشاركة للأدب العربيّ بجامعة نزوى، وباحثة بمركز الخليل بن أحمد الفراهيديّ، تشتغل على مراجعة المفاهيم في الأدب واللغة العربيَّين، وفلسفة النقد، والدرس الأخلاقيّ، والتصوُّف فكرًا وأدبًا. وحصلت على دكتوراه فلسفة من الجامعة الأمريكيّة في بيروت في اللغة العربيّة وآدابها، وعلى زمالتَي ما بعد الدكتوراه بالمجلس العربيّ للعلوم الاجتماعيّة والمعهد الألمانيّ للأبحاث الشرقيّة، وعلى المنحة البحثيّة لمركز أبوظبي للّغة العربيّة، وعلى منحة وزارة الثقافة بالمملكة العربيّة السعوديّة لمعتزلات الكتابة. ساهمت في مؤتمرات وفرق بحثيّة عربيّة وعالميّة وكتب مشتركة، وصدر لها: قيافة المعنى: من التأويل إلى الميتا-تأويل، ولها تحت الطبع الذي رأى: محاولة أخرى لقراءة النّفّريّ، وصناعة «الجمهور» في التّراث الإسلاميّ.

المكتبة الإباضية: من تكريس الهوية إلى جدلية الثقافي والسياحي المكتبة البارونية بجربة أنموذجا

غنيّ عن البيان أنّ المكتبة البارونيّة بجربة تعتبر أحد أبرز المعالم الثقافيّة والتاريخيّة في تونس، بل أنّها تعدّ واحدة من أقدم المكتبات الثريّة في المنطقة العربية برمتها، ذلك أنّ هذا الصّرح الثقافيّ قد تأسّس في القرن الثامن عشر، وتنتسب إلى الشّيخ سعيد بن عيسى الباروني وبمبادرة منه لتشجيع الثقافة والتعليم في المنطقة. وقد تبين لنا أن هذا المعلم الثقافي يمكن أن يكون له أدوار متعدّدة تنهل من الثقافيّ والمعرفيّ والسياحيّ ناهيك عن ترسيخ الهويّة الثقافيّة للمجتمع وترسيخ تقاليده التّاريخيّة ممّا يُسهم في رفع الوعي بقيمة التّراث الحضاريّ والتنوّع الثقافيّ. وهي أهداف تتماشى مع ما ينشده مؤتمر العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة «رؤى جديدة في التنمية والحضارة والهوية» الذي تقيمه جامعة نزوى ، وممّا يدعم هذا التوجّه أنّ المكتبة البارونيّة تحتوي على مجموعة كبيرة من الكتب والمخطوطات والوثائق التّاريخية النّادرة، وهي بذلك يمكن أنْ تعكس ثراء التّراث الثقافيّ للمنطقة وتاريخها العريق. إذ تعتبر المكتبة مركزاً هاماً للبحث والدّراسات الثقافيّة والتاريخيّة حول جزيرة جربة والمناطق المحيطة بها ولا سيّما المناطق اللّيبية . بفضل الجهود الجديّة للحفاظ على التّراث والهويّة ودعم الثقافة وهو ما جعل من المكتبة البارونيّة قطبا ثقافيا وعلميّا وسياحيّا ومركزا مهمّا للمنشغلين بدراسة التّاريخ والهويّة والثقافيّة في تونس ومنطقة شمال إفريقيّة والعربيّة بشكل عام.

وبناء على ما تقدم سنحاول تسليط الضوء على هذا الصرح الثقافي وتدبر مختلف المسائل ذات الارتباط بالسياحة والثقافة والهوية إذ تشكل هذه المفاهيم الأساسية قطبا رئيسا غايته تعزيز الهوية بمختلف تجلياتها (الدينية والثقافية والاجتماعية)

د. طلال بن عبدالله الكلباني

العلمية بكالوريوس تربية لغة عربية -كلية التربية بصور -٢٠٠١م, ماجستير أدب ونقد – كلية الآداب والعلوم الاجتماعية – جامعة السلطان قابوس – ٢٠١٧م, دكتوراة في اللغة والآداب والحضارة العربية – جامعة منوبة – الجمهورية التونسية – ٢٠٢٣م.

شاركت في المؤتمر العلمي الدولي الخامس لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة السلطان قابوس.

صدر لي كتاب بنية قصيدة الغزل في شعر ابن سهل الأندلسي – صدر عن الجمعية العمانية للكتاب والأدباء -٢٠١٩م

بحث « في مرحلة النشر « بعنوان «كتابة الصحراء في قصائد الشاعر سعيد الصقلاوي /نظر في علاقة المكون الصحراوي ببقية العناصر الأخرى . قبول المشاركة في المؤتمر الدولي الأول بعنوان : توظيف التراث في الأدب العماني الذي تنظمه الجمعية العمانية للكتاب والأدباء

فك شفرة المسند العُماني الجنوبي (ظفار) كتابة الأسلاف قبل الإسلام

حظيت المناطق الجنوبية الغربية والشمالية من شبه الجزيرة العربية باهتمام كبير ودراسات مكثفة من قبل علماء الآثار واللغات السامية منذ القرن الثامن عشر، حيث تم الكشف عن آلاف النقوش التي اعتبروها فرعا من اللغة السامية الأم. وقسموها إلى: «عربية جنوبية قديمة»، أو مسند يمني وهي، السبئية والمعينية والقتبان والحضرمي، و»عربية شمالية قديمة» وهي، الثمودية واللحيانية والصفوية وغيرها، بينما ظلت المنطقة الجنوبية الشرقية من شبه الجزيرة العربية (عُمان) مجهولة حتى أوائل التسعينيات. تغيرت هذه النظرة بعد اكتشاف آلاف الكتابات النقشية في محافظة ظفار ومنذ ذلك الحين، استمرت الاكتشافات من خلال جهود رسمية وشخصية، وأسفرت هذه الجهود عن وجود ثلاثة أنواع من الكتابات المسندية لأهل عُمان قبل الإسلام: نقوش مكتوبة بخط المسند اليمني عثر عليها في جنوب وشمال عُمان، مسند عُماني جنوبي يتركز في ظفار وينتشر في جنوب شبه الجزيرة العربية، ومسند عُماني شمالي يتركز في أودية جبال الحجر الغربية، بعض رموزها غير مألوف في الكتابات المسندية العربية. أول دراسة توثيقية لنقوش جنوب عُمان (ظفار) قامت بها بعثة بريطانية بقيادة عالمة النقوش (gniK .G) في عام (١٩٩١-٢٩٩١) ، إلا أنها وجدت صعوبة في وفك شفرتها، حاول عُلماء آخرون القيام بذلك لكنهم توصلوا إلى نفس النتيجة.

تهدف هذه الورقة إلى معالجة التحديات التي واجهت عُلماء الساميات في فك رموزالمسند العُماني الجنوبي، من خلال عرض تجربة الباحثة في فك رموز هذه الكتابة، والتعرف على أبرز خصائصها وأبجديتها، وستختتم الدراسة بقراءة نماذج من نقوش المسند العُماني الجنوبي.

أ.د أسمهان بنت سعيد الجرو

البروفيسورة الدكتورة أسمهان بنت سعيد الجرو، حاصلة على الماجستير والدكتوراه من جامعة السربون (باريس ١) في مجال «آثار ونقوش جنوب شبه الجزيرة العربية». باحثة لمدة عام في مجال النقوش في «معهد الدراسات والبحوث العالم الإسلامي» في فرنسا. عملت كأستاذة التاريخ القديم بجامعة عدن – اليمن ومن ثم جامعة السلطان قابوس. حالياً، إخصائية دراسات تاريخية بمتحف عُمان عبر الزمان. صدر للباحثة العديد من الكتب والأبحاث العلمية، كما شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات الإقليمية والدولية بأوراق عمل في مجال تاريخ وآثار ونقوش «اليمن وعُمان». مؤخراً شاركت بورقة عمل تحمل عنوان: «النقوش العُمانية: خصائصها وتوزيعها الجغرافي" في "سمنارالدراسات العربية» الذي أقيم في الدنمارك في شهر أغسطس ٢٠٢٣

مكتشفات الفن الصخري في ولاية العامرات بسلطنة عمان

تهدف الورقة البحثية إلى التعرف على مكتشفات الفن الصخري في ولاية العامرات بسلطنة عمان، وتحليلها من حيث مجالات هذا الفن وأساليب تنفيذه بالإضافة إلى أهم التقنيات المستخدمة في إنجازه، حيث أجرى الباحثون مسحا ميدانيا لمواقع الفن الصخري باستخدام المنهج الوصفي القائم على جمع البيانات الكمية والنوعية لجميع مواقع الفن الصخري في الحدود المكانية للمشروع البحثي، وقد خلصت نتائج المشروع إلى اكتشاف مجموعة كبيرة من مواقع الفن الصخري حيث بلغ عددها (٧) مواقع عامة، و(١٢) موقعا فرعيا، تضمنت جميعها (٧٦٤) لوحة صخرية، كما أبرزت النتائج مجموعة من البيانات الكمية والوصفية المرتبطة بالفن الصخري في مواقع المسح الميداني، إضافة إلى أن اللوحات الصخرية أوضحت مجموعة من النقوش والرسومات والكتابات والرموز والحروف العربية القديمة بما يدل على حضارة الإنسان العماني الضاربة في عمق التاريخ، كما دلت النتائج على تنوع الفن الصخري في ولاية العامرات من حيث مجالاته وأساليبه والتقنيات المستخدمة في إنجازه، وقدمت الورقة مجموعة من التوصيات التي يمكن أن تسهم في التوعية المجتمعية والمؤسسية بأهمية الحفاظ على الفن الصخري وتوظيفه في التنمية المستدامة، وإجراء مزيد من الدراسات لاستكشافه وتوثيقه في مختلف أرجاء السلطنة.

د. سيف بن يوسف الأغبري

د. حبيب بن مرهون الهادي

أ. سليمان بن صالح الراشدي

سليمان بن صالح بن سعيد الراشدي، باحث ومدرب في العلوم الإدارية والوثائقية، مختص في مجال إدارة الوثائق والمحفوظات، باحث دكتوراه في الإدارة، حاصل على درجة الماجستير في الدراسات اللغوية العربية من جامعة نزوى في عام ٢٠٢٩م، وعلى درجة بكالوريوس العلوم في إدارة الوثائق والمحفوظات من كلية الشرق الأوسط في عام ٢٠١٣م، وعمل محاضراً في قسم الدراسات الوثائقية والأرشيفية في كلية الشرق الأوسط بسلطنة عُمان خلال العام الأكاديمي ٢٠١٣ - ٢٠١٤م، بالإضافة إلى تقديم الدورات التدريبية، والاستشارات الفنية للجهات الحكومية والخاصة بسلطنة عُمان والوطن العربي المتعلقة بآليات تطبيق نظام إدارة الوثائق، كما قدم العديد من الأوراق العلمية في المؤتمرات الدولية المتعلقة بعلوم المعلومات. وفي المجال البحثي كان من ضمن الفريق البحثي لتوثيق الفن الصخري بولاية العامرات خلال الفترة من ٢٠١٨ - ٢٠٢٠م.

ثقافة العصر الحديدي (١٣٣٠-٣٠٠ ق م) في محافظة جنوب الباطنة: موقع مناقي دراسة حالة

يتناول هذا البحث دراسة ثقافة العصر الحديدي (١٣٠٠-٣٠٠ ق.م) في منطقة جنوب سهل الباطنة مستعرضاً نتائج أعمال التنقيب الأثري للموسم الأول (٢٠٢٤م) الذي قام به فريق البحث في أحد أهم مواقع العصر الحديدي في المنطقة، وهو موقع مناقي الواقع على الضفة الشمالية لوادي السحتن. والذي يبعد حوالي ٧ كم إلى الشمال من مركز مدينة الرستاق. تم الكشف عن الموقع لأول مرة خلال مسح ميداني مشترك نُفِذ في عام ٢٠١٠م بين قسم الآثار بجامعة السلطان قابوس وقسم الآثار بجامعة درم في المملكة المتحدة. وفي يناير ٢٠٢٤م، بدأ قسم الآثار بجامعة السلطان قابوس أعمال التنقيب الأثري لأول مرة في الموقع هادفاً إلى الكشف عن التخطيط المكاني للموقع والتسلسل الزمني لمراحل الاستيطان المختلفة، إضافة إلى التعرف على الوظيفة الرئيسية له وعلاقاته المحلية والدولية. وقد كشفت النتائج الأولية عن وجود أنماطاً معمارية مميزة وفريدة تعود إلى العصر الحديدي المبكر، وأن الموقع كان يتمتع بعلاقات تجارية واسعة، فضلاً عن موقعه الاستراتيجي الذي أكسبه دوراً مركزياً في منطقة جنوب الباطنة.

الكلمات المفتاحية: العصر الحديدي. جنوب الباطنة. سلطنة عمان. مستوطنة. تنقيبات أثرية.

دكتور محمد حسين - دكتور خالد دغلس - دكتور غوليوم جيرنيز - البروفيسور ناصر الجهوري

الدكتور محمد عبد الحميد حسين حاصل على درجة الدكتوراه في علم الآثار من جامعة ليستير ببريطانيا، ويشغل حالياً منصب رئيس قسم الآثار في جامعة السلطان قابوس. وهو باحث متخصص في علم آثار المناظر الطبيعيةLandscape Archaeology، ونظم المعلومات الجغرافية، وإدارة التراث الثقافي وحمايته. يقود عدة مشروعات بحثية، من بينها دراسات حول العصر الحديدي في الرستاق، ومسح الآثار والمواقع التاريخية المهددة في عُمان، وتطوير مهارات العاملين في قطاعي التراث والسياحة. مشارك في عدد كبير من الأعمال التنقيبية في سلطنة عمان ، بما في ذلك موقع مناقي الذي يعود إلى العصر الحديدي، موقع الطيخ، الغريين ودهوى التي ترجع الي العصر البرونزي. كما يساهم الدكتور محمد في نشر الوعي بأهمية الحفاظ على المواقع الأثرية من خلال المحاضرات واللقاءات المجتمعية والإعلامية.

التاريخ والتراث تنمية مستدامة عبر الدراما

تُعنى هذه الدراسة باستثمار التاريخ والتراث العماني فنيًّا بصريًا واقتصاديًا بشكلٍ تنموي مستدام، من خلال توظيفهما واستغلالهما دراميًّا سينمائيًّا وتلفزيونيًّا، سواءٌ من خلال الانتاج المحليِّ العُمانيِّ، أو من خلال الشراكة العالميَّة مثل انتاجات هوليوود في الولايات المتحدة الأمريكية أو بوليوود في الهند وغيرها من الشراكات الأوربية والعربية، مستفيدين من الأثر العظيم للتاريخ والتراث في سلطنة عُمان.

الكلمات المفتاحيّة: الدراما، السينما، التاريخ، التراث، الاقتصاد، الاستدامة.

أ. أحمد بن سعيد الأزكي

باحث دكتوراة، تخصص: اللغة والأدب والحضارة العربية.. جامعة صفاقس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية – الجمهورية التونسية.. السنة الثالثة ٢٠٢٤/٢٠٢٥حاصل من جامعة نزوى بسلطنة عُمان- على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها – النقد الأدبي، بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف ٢٠٢٢م.. عنوان الرسالة (النزعة الدرامية في المعلَّقات العشر)، الرسالة مطبوعة في كتاب بواسطة الجمعية العمانية للكتاب والأدباء.. من مؤلفاتي الأخرى كتاب ديكودراما المكان، كتاب الهمهمات والهمهموت، مسرحيات مطبوعة.

- فنان وإعلامي وكاتب درامي ومسرحي لي العديد من الأعمال الدرامية والتلفزيونية والمسرحية والبرامج الإذاعية.

متقاعد من العمل بشكل اختياري اعتباراً من ٣٠ / ٤ / ٢٠١٧م.

أ. منى بنت محمد السالمية

منى بنت محمد بن حمد السالمية ، طالبة دكتوراه في قسم الأصول والإدارة التربوية بجامعة السلطان قابوس ، حاصلة على شهادة الماجستير من الجامعة العربية بمسقط في تخصص القيادة التربوية ، وبكالوريوس العلوم تخصص الرياضيات وإدارة الأعمال من جامعة السلطان قابوس ، تعمل كمديرة مدرسة ، شاركت في عدد من المؤتمرات بسلطنة عمان.

توثيق الرصيد المعرفي المحلي للمواقع التراثية المدرجة ضمن قائمة اليونسكو (قلعة بهلاء نموذجا)

لقد خلفت الشعوب الاصلية والجماعات المحلية ثروة هائلة من المعارف ويتزايد اليوم الاهتمام بهذه المعارف بغية الحفاظ

عليها ونقلها إلى الأجيال وصونها من الضياع والاندثار وقد جاءت فكرة الدراسة الحالية متوافقة من أولويات رؤية عمان٢٠٤٠ التي أكدت على أهمية صون التراث المادي واللامادي والحفاظ عليه ونقله إلى الأجيال وعليه تهدف الدراسة الحالية الى توثيق الرصيد المعرفي لقلعة بهلاء ’ولتحقيق هدف الدراسة سيتبع الباحثون المنهج النوعي الاثنوغرافي من خلال اجراء مقابلة اثنوغرافية مع السكان المحليون القاطنون بالقرب من قلعة بهلاء وممن لديهم المعرفة والخبرة بهذه القلعة للتعرف على تاريخها ورصد ما لديهم حول هذه القلعة من عدة زوايا أهمها الرصيد المعرفي التاريخي لهذه القلعة الرصيد المعرفي الهندسي المعماري الرصيد المعرفي الاجتماعي والرصيد المعرفي الثقافي والرصيد المعرفي الاجتماعي.

أ.د سيف بن ناصر المعمري - د. رقية بنت حسن الهدابية - د. إيهاب عمارة

رقية بنت حسن بن صالح الهدابية مشرفة تربوية بوزارة التربية والتعليم صاحبة مبادرة أرصدة مليون قصة باحثة دكتوراة بجامعة السلطان قابوس لدي العديد من الابحاث العلمية في يتعلق بالهوية الثقافية والتاريخ الشفوي والعديد من الابحاث العلمية المرتبطة بالاستفادة من أرصدة المجتمع المحلي في مجال التعليم شاركت بالعديد من المؤتمرات داخل السلطنة وخارجها

القراءة التاريخية المتجددة ودورها في إحياء الهوية الثقافية والحضارية

إن دراسة تاريخ أي أمة هو دراسة للهوية البشرية لتلك الأمة فهو يجعلنا ندرك مدى التطور الذي مرت به المجتمعات وقياس المستوى الحضاري الذي وصلت إليه، لذلك تعتبر القراءة التاريخية المتجددة نوع من أنواع إسترجاع الموروث الإنساني الخاص بأي بلد، وأداة هامة تساعدنا على فهم التحولات التي طرأت على المجتمعات وكيف كيفت نفسها مع هذا التطور الحاصل في العالم الذي أصبح قرية صغيرة التجوال فيها أصبح متاحا للجميع.

وللحفاظ على الهوية الوطنية بما تحتويه من موروث إجتماعي وثقافي أصبح إلزاما على الدول القيام بعدة إجراءات لحماية الممتلكات الخاصة سواءا كانت مادية أو معنوية، ولهذا سعت الهيئات المعنية بتحسيس الأجيال الصاعدة على قراءة تاريخهم ليكون جزءا راسخا من الذاكرة الفردية قبل أن يكون جزءا مرتبطا بالذاكرة الجماعية للأمة، هذا ما يطرح إشكالا مهما يتوجب المعالجة يتمثل في:ما أهمية القراءة التاريخية المتجددةفي دعم الهوية الثقافية والهوية الحضارية للمجتمعات في ظل التحديات الراهنة؟

الكلمات المفتاحية:القراءة التاريخية، المستوى الحضاري، الهوية الوطنية، موروث اجتماعي، الذاكرة الجماعية.

أ. شافعة زينة - د. رضا حوحو

شافعة زينة تدرس في كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة محمد خيضر بسكرة سنة ثانية دكتوراة اختصاص تاريخ الغرب الاسلامي في العصور الوسطى، لديها شهادة ليسانس في التاريخ وشهادة ماستر في تاريخ الغرب الإسلامي من جامعة الحاج لخضر ولاية باتنة، قامت بالمشاركة في ملتقيين وطني ودولي داخل بلدي الجزائر وأطمح للمزيد من الإنجازات

أهمية الوثائق التاريخية في إحياء تراث الأمم: دراسة حول الوثائق المملوكية كنموذج

تعد الوثائق التاريخية أحد العناصر الأساسية لتراث الأمة، وتستدعي الحفاظ عليها، والاستفادة الشاملة منها، لإبراز تاريخ الأمم وحضاراتها المتنوعة، فهي توفر نافذة للتعرف على ظروف الماضي وتاريخ الأجداد، مما يسمح للأجيال الحالية بالاستفادة من تجارب السابقين، وتجنب عثراتهم.

وتأتي الوثائق المملوكية كنموذج مهم يمكن الاستفادة منه في فهم معاملات المجتمعات في العصور الماضية، والواقع أنها تشمل مجموعة متنوعة من وثائق معاملات الناس مثل: الوقف والوصية والإيجار والخراج، مما يجرنا للتعرف على عاداتهم وتقاليدهم، وثقافاتهم المتعددة. لذا ساهمت الوثيقة في تعرفينا بالماضي من خلال مختصين لديهم شغفٌ بالوثائق في المتاحف ودور المحفوظات، وبالتالي ستنشط السياحة.

تعتمد الدراسة على المنهج التحليلي لاستخلاص المعلومات الجوهرية من هذه الوثائق التاريخية، إضافة إلى البحث في مصادر التاريخ المتاحة، ومن المتوقع أن تؤكد النتائج الأهمية الكبيرة للوثائق التاريخية ككنز ثقافي خالٍ من التأثيرات الشخصية، وتسلط الضوء على اهتمام الناس بالتعرف على تلك الوثائق واستكشاف ماضيهم، بالإضافة إلى ذلك، تؤكد الدراسة أيضًا علاقة الوثائق التاريخية بالسياحة كعنصر مهم في تعزيز الوعي التاريخي وجذب الزوار.

بناءً على هذه النتائج، يوصى بتكريس الاهتمام المستمر للوثائق التاريخية، وتوفير وسائل فعالة للوصول إليها، مثل الأرشفة الجيدة، والتصوير الرقمي، فكلما تم تسهيل الوصول إلى الوثائق وتعزيز قيمتها، زاد اهتمام الناس بالتعرف على التراث التاريخي، ونشاط السياحة المتعلق به

د. مبارك جازع

د. مبارك جازع، من دولة الكويت، هو أستاذ مساعد في التاريخ الإسلامي وحضارته، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة المنيا عام ٢٠١٧م، ويعمل حاليًا في كلية الكويت للعلوم والتكنولوجيا، بقسم الإدارة والعلوم الاجتماعية، حيث بدأ العمل بها منذ عام ٢٠١٧م، وإلى الآن، وقد قام بتدريس مقررات متعددة مثل الحضارة الإسلامية، وتاريخ دولة الكويت. ولديه اهتمام في دراسة الوثائق المملوكة، وقد نشر العديد من الأبحاث في مجلات علمية مرموقة إقليمية وعالمية تتبع قاعدة سكوبس، حيث يعتمد فيها على دراسة وتحليل الوثائق.

التنمية السياحية المستدامة ودورها في تطوير آثار بابل

تُعد التنمية السياحية المستدامة من أهم العناصر المهمة للمحافظة على البيئة السياحية اثناء تطوير المناطق السياحية من خلال العديد من الجوانب منها الحفاظ على الأرث الحضاري والأثري وتوفير كافة خدمات العرض السياحي للمواقع السياحية المتنوعة التي تنصب في توفير خدمات النقل والبنى التحتية والفوقية والتكنلوجيا وتطوير الموارد البشرية الاهتمام التشريعات والقوانين السياحية التي تخدم هذه المواقع السياحية .

وشهدت العراق على أرضها قيام العديد من الحضارات العظيمة ومن أبرزها حضارة بلاد سومر أو الحضارة البابلية، والتي قامت على أرض مدينة بابل، وما زالت بعض آثارها قائمة في هذه المدينة الأثرية، حيث تقع بالقرب من مدينة الحلة. على أرض هذه المدينة مرت الحضارة البابلية بالعديد من السلالات الحاكمة التي استمرت منذ عام ١٨٨٠ق.م إلى عام ٥٠٠ ق.م، وكان أبرز من حكمها القائد حمورابي، والملك نبوخذ نصر، وكلاهما كان لها الأثر البارز في تحقيق الازدهار والتقدّم خصوصاً في العمارة البابلية، واليوم تعتبر بابل الأثرية مدينة منفردة في جذب الزوار إليها لمشاهدة آثارها التاريخية.

تأتي هذه الدراسة إلى كيفية ابراز أهمية التنمية السياحية المستدامة على مدينة بابل الأثرية والوقوف على افضل الفرص في الاستثمار والتنمية والتخطيط السياحي المطلوب، لذلك تم تقسيم هذا البحث الى ثلاثة مباحث، يأتي المبحث الأول موضح منهجية البحث، بينما المبحث الثاني يتكلم مدخل مفاهيمي عن التنمية السياحية المستدامة وآثار بابل، ويتطرق المبحث الثالث السبل والمستقبلية للتنمية السياحية على اثار بابل الحضارية، ويليها الاستنتاجات والتوصيات، وفي الختام المصادر العلمية المستخدمة في البحث العلمي .

م.م.حيدر ضياء سلمان العبيدي - أ.م.د. مسلم علي عبيس - م.م. جنان عبد الرضا حمزه

المدرس المساعد حيدر ضياء سلمان العبيدي، تدريسي في كلية العلوم السياحية / جامعة كربلاء، الوظيفة استاذ جامعي، التخصص العام هو العلوم السياحية أما التخصص الدقيق هو التخطيطي السياحي والتنمية المستدامة، لدي مؤلفين كتابين، الأول: التخطيط السياحي والتنمية، والثاني: المواقع السياحية في كربلاء، كذلك لدي العديد من المشاركات في المؤتمرات الدولية يبلغ عددها تقريبا ٢٠ مؤتمر، كذلك لدي العديد من البحوث المنشورة سواء

دوليا أم محليا ويبلغ عددها تقريبا ٢٢ بحث علمي.

تداعيات الحرب في سورية على الآثار والسياحة الثقافية

تمتلك سورية تراث ثقافي عريق يمتد من عصور ما قبل التاريخ إلى العصور التاريخية حيث قامت على أرضها العديد من الحضارات التي قدمت العديد من المنجزات التي ما تزال شواهدها قائمة حتى اليوم، وكانت مترابطة مع حضارات أخرى ظهرت في الدول العربية المجاورة، لذلك فإن الحضارات المنطقة العربية تركت إرثاً حضارياً مهمّ، أصبح اليوم جزء كبير منه مصنفاً ضمن لائحة التراث العالمي، مما يجعله يشكل مصدر اعتزاز وفخر وترسيخ للهوية الوطنية العربية، ومصدراً اقتصادياً مهمّاً في السياحة الثقافية، وما ينتج عنها من نشاطات ثقافية ونهضة تنموية، محققة عائدات مالية ضخمة.

وقد سعت سورية إلى تطوير الاستثمارات في تلك الآثار لاستدامتها، إلا أنه ومع اندلاع الحرب فيها تم استهداف تلك الآثار، لذلك تسعى هذه الدراسة للتعريف على تأثير الحرب على الآثار السورية وبشكل خاص على المتاحف وانعكاسها على السياحة الثقافية. ولتحقيق هذه الدراسة سوف يتم استخدام المنهج المزجي من خلال جمع المعلومات الكمية والنوعية عبر رصد تأثيرات الحرب على قطاعي الآثار والسياحة من خلال التقارير والمنشورات، واستطلاع رأي الخبراء والمختصين من خلال الاستبيانات. ويؤمل أن تخرج هذه الدراسة بتقديم صورة متكاملة عن التحولات التي شهدتها الآثار والسياحة الثقافية في سورية خلال فترة الحرب وتداعياتها القصيرة والبعيدة المدى، وبعض التوصيات حول طرق إنعاش وتطوير السياحة الثقافية.

د. مياسة بنت يونس ديب

الدكتورة مياسة بنت يونس ديب، مدير المعهد التقاني للآثار والمتاحف في دمشق-سورية، دكتوراه في آثار الشرق العربي القديم، متخصصة في مجالات: حفظ وتوثيق التراث الثقافي (المادي وغير المادي)، وتقييم الأضرار التي تعرض لها، وفي أعمال التنقيب، والأعمال المتحفية وكنت رئيس ورشة دير الزور الثانية المعنية في (نقل وتوثيق وأرشفة وتصوير وحفظ وحماي اللقى الأثرية). في البحث العلمي، والتدريس (إلقاء المحاضرات في كلية الهندسة المعمارية بجامعة دمشق، والمعهد التقني للآثار والمتاحف)، والتحرير والتحكيم العلمي للعديد من الكتب والمجلات، والترجمة، ولي كتاب بعنوان الدولاب والعربة وأثرهما الحضاري في سورية (دراسة تاريخية-أثرية). لدي اهتمامات في العمل التطوعي مع العديد من المنظمات الثقافية غير الحكومية وغير الربحية داخل وخارج سورية، لتوعية المجتمع المحلي بأهمية حماية التراث الثقافي الإنساني والحفاظ عليه، والتدريب على التوثيق في التأريخ الشفوي.

توظيف مفردات الهُوية الثقافية العُمانية في السياحة الداخلية

إن ثورة الاتصال الحاصلة في العالم والتطور التكنولوجي المتسارع وظهور وسائل تواصل اجتماعي سهلت وسرعت من عمليات تدفق المعلومات واتاحتها للجميع جعلت من صناع المحتوى أحد أهم وأسرع طرق الإبداع والإبتكار لما لها من تأثير مباشر وسوريع على الجمهور وقدرة هائلة في إبهار المتلقي، بتوظيق عناصر التشويق والإثارة والعاملين في مجال صناعة المحتوى من داخل سلطنة عُمان ومن الخارج ساهموا وبشكل كبير في توظيف مفردات التراث الثقافي المادي والغير مادي للترويج عن سلطنة عُمان محليا ودوليا مما ساهم في التعريف بالمواقع السياحة والأثرية العُمانية من خلال نشر مقاطع مرئية وأفلام وثائقية وصور جاذبة وثقت طقوس وممارسات وعادات وتقاليد أصيلة، بل ساهموا في إحياء هذه الموروثات من جديد وبطرق تفاعلية مشوقة باستخدام التقنيات التي تتناسب مع كافة الفئات العمرية وبموائمة

بين الماضي والحاضر واستخدام المؤثرات السمعية والبصرية لإستحضار الأحداث التاريخية والشواهد الأثرية والرموز العُمانية

د. حنان بنت محمود أحمد

باحثة في الثقافة ومديرة دائرة المعارض الوثائقية والمعرض الدائم بهيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية، حاصلة على درجة الدكتوراه في العلاقات العامة من جامعة حلوان بجمهورية مصر العربية عام ٢٠١٩م، نائبة رئيس لجنة البحوث والدراسات الإعلامية في الجمعية العُمانية للصحفيين وعضو في الجمعية التاريخية العُمانية ، أكملت ١٩ سنة خبرة في العمل، منذ تأسيس المعارض الوثائقية بالسلطنة، وأشرفت على تنظيم أكثر من ١٤٠ معرضا وثائقيا محليا ودوليا بهدف تعزيز الهُوية الوطنية العُمانية والتعريف بتاريخ وحضارة سلطنة عُمان، نُشر لها مقالات عديدة وشاركت بأوراق عمل في مؤتمرات وندوات محلية ودولية، تنوعت مواضيها في التراث الوثائقي والهُوية الوطنية، والمحتوى الثقافي، وأهمها المشاركة في المؤتمر الخليجي للأرشفة الحديثة والأمن السيبراني بدولة الكويت وقدمت ورقة عمل بعنوان (الأرشفة الحديثة والتحول الرقمي، هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية أنموذجا

التراث المائي وإشكالية الإستدامة: نموذج جماعة البراشوة (جهة الرباط سلا القنيطرة- المملكة المغربية)

يمثل التراث المائي مجموع الأعراف والمنشآت والتقنيات المائية التقليدية المعتمدة في تدبير واستدامة الموارد المائية، كما يعتبر رمز الهوية والتاريخ الجماعي المغربي. يمكن أن يشكل أيضا أحد أهم الدعائم الإقتصادية والطرق الناجعة للتأقلم مع الظروف الطبيعية والمناخية للمغرب، وذلك إذا ما تم تثمينه وحمايته من الضياع والاندثار.

سنعمل إذن من خلال هذه المساهمة على تسليط الضوء على التراث المائي بإحدى المناطق الهضبية المغربية، وهي منطقة حد البراشوة (إقليم الخميسات). حيث سنتناول بالدراسة والتحليل أهم طرق وتقنيات إستغلال وتدبير الموارد المائية ما بين الماضي والحاضر، خاصة في ما يتعلق بطرق التخزين والتوزيع، بالاعتماد على مقاربتين مجالية وتاريخية. وذلك بهدف تشخيص واقع التراث المائي بمثل هذه المناطق وتحديد درجة صموده وإستدامته في ظل الوضعية المناخية الراهنة والوقوف على اهم المشاكل والإكراهات التي ساهمت وتساهم في تدهوره وضياعه.

د. نادية لحلو - د. خديجة الوردي

الدكتورة نادية لحلو أستاذة التعليم العالي باحثة، بكلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس بالرباط- المملكة المغربية، تخصص جغرافيا طبيعية والتخصص الدقيق هيدرولوجيا ومناخ. ملمة بالبرامج الإحصائية والكارطوغرافية ونظم المعلومات الجغرافية والإستشعار عن بعد والنمذجة الهيدرولوجية، ساهمت وأساهم بالإضافة إلى التدريس في تأطير الطلبة ميدانيا وعلميا في ما يتعلق ببحوث التخرج على كافة المستويات (الإجازة، الماستر والدكتوراه). كما شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات على المستوى الوطني والدولي (تركيا، ألمانيا، روسيا، مصر، الأردن، البرتغال، الإمارات العربية، تونس، السينغال،...)، كما ساهمت في نشر ٢١ مقال علمي بمجلات علمية محكمة ومصنفة، و٨ مقالات بكتب جماعية، وثلاث كتب فردية، وذلك بالعربية والفرنسية والإنجليزية. المساهمة أيضا في تقديم العديد من الدورات التكوينية لفائدة الطلبة الباحثين، بالإضافة إلى المشاركة في تنظيم الندوات والملتقيات والمؤتمرات والأيام الدراسية على المستويين الوطني والدولي.

مسجد الجزائر الأعظم : تحفة معمارية ومعلم ديني، علمي وسياحي

خصصنا دراستنا للتعريف بمعلم حضاري إسلامي جديد وهو المسجد الأعظم بالجزائر الذي إفتتح مؤخرا، في شهر رمضان المبارك الحالي ٢٠٢٤، والذي يعد تحفة معمارية فريدة ومتكاملة المعالم.

جامع الجزائر الأعظم يقع في بلدية المحمدية على خليج العاصمة الجزائرية، المطلة على البحر الأبيض المتوسط، يعد أكبر مسجد في إفريقيا وثالث أكبر مسجد في العالم، بعد المسجد الحرام بمكة المكرمة والمسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.

وتعلو جامع الجزائر، أطول منارة في العالم يبلغ علوها ٢٦٧ متر فيما يتربع الجامع على مساحة إجمالية تقدر بأكثر من ٢٧ هكتارا.

ويضم هذا المعلم الحضاري ذو الطابع المعماري الإسلامي بخصوصية جزائرية بالإضافة إلى المسجد وساحته الخارجية، فضاء استقبال و قاعة للصلاة تتجاوز مساحتها ٢ هكتار، تتسع ل١٢٠,٠٠٠ مصل، و مدرسة لتعليم القرآن الكريم، ومركز جامعي بقدرة استيعاب تقدر ب٣٠٠ مقعد بيداغوجي لما بعد التدرج و مركزا ثقافيا إسلاميا.

ويضم جامع الجزائر مكتبة قدرة استيعابها ٢,٠٠٠ مقعد وتتوفر على ١ مليون كتاب و قاعة محاضرات و متحف للفن و التاريخ الإسلامي و مركزا للبحث في تاريخ الجزائر.

د. نجاح بن خضرة

نجاح بن خضرة، دكتوراه علم المكتبات والمعلومات، أستاذة بجامعة البليدة ٢ بدولة الجزائر، المشاركات العلمية: ٢٠٠٩: المشاركة في دورة تكوينية في الولايات المتحدة الأمريكية حول « تسيير المكتبات الأمريكية «ـ ٢٠١٠ : المشاركة في المؤتمر الحادي والعشرون للإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بلبنان حول «المكتبة الرقمية العربية «ـ ٢٠١١: المشاركة بمداخلة تحت عنوان « دور المكتبة الوطنية الجزائرية في تدعيم مكتبات المستشفيات» في المؤتمر الثاني والعشرون للإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات المنعقد بالسودان ـ ٢٠١٢: المشاركة في المؤتمر الثالث والعشرين للاتحاد العربي للمكتبات و المعلومات بقطر حول « الحكومة و المجتمع و التكامل في بناء المجتمعات العربية المعرفية «ـ ٢٠١٣: المشاركة في مؤتمر المخطوطات الإسلامية التاسع بجامعة كمبردج-لندن- حول « مخطوطات السلطنة المملوكية والمخطوطات المعاصرة له «ـ ٢٠١٤: المشاركة في المؤتمر الرابع والعشرين للاتحاد العربي للمكتبات و المعلومات بالمملكة العربية السعودية

عنوان البحث: أثر السياسات العامة في القطاع السياحي في العراق - دراسة تحليلية للأعوام ٢٠١٥ – ٢٠٢٣م

بخصوص وضع القطاع السياحي في العراق فإن الأزمات المتعاقبة التي عانى منها كان لها تأثيراً كبيراً على وضع التنمية المستدامة في مختلف القطاعات ومنها تنمية وضع القطاع السياحي العراقي، وعليه تتناول هذه الدراسة بالتحليل أثر السياسات العامة في القطاع السياحي، لكون القطاعات المختلفة في البلاد ومنها القطاع السياحي لابد أن تتأثر بالتفاعلات السياسية التي تحدث داخل النظام السياسي.

ويسعى هذا البحث للإجابة على العديد من الأسئلة ولعل أهمها ما هو أثر السياسات العامة في القطاع السياحي العراقي في ظل التحسن التدريجي الذي يشهده العراق في العديد من الأصعدة لاسيما أن هناك مساعٍ حكومية جادة لتأكيد استقرار وأمن البلاد وانفتاحها على الاستثمارات الخارجية أو استقبال الزوار من مختلف دول العالم، لاسيما بعد هزيمة التنظيم الإرهابي داعش وعودة الأمن والاستقرار بصورة كبيرة. وفضلاً عن ذلك، يتمتع العراق بمقومات سياحية كثيرة جدًا تدعم القطاع السياحي، بدءً من الآثار العريقة المرتبطة بأقدم الحضارات حول العالم والأضرحة الدينية للأنبياء وأئمة أهل البيت وأولياء الله الصالحين عليهم السلام، والمناطق الطبيعية كالأهوار والجبال وغابات النخيل والأنهار والصحاري الواسعة. كما أن القطاع السياحي قد شهد نشاطًا في البلاد بعد استضافة بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم بعد أكثر من أربعين عامًا على استضافتها في الأراضي العراقية، وهو الأمر الذي يشير إلى تطلع العراق لتحسين واقع القطاع السياحي لاسيما أن هناك مؤشرات تدل على زيادات تدريجية في أعداد السائحين الوافدين من الدول الأخرى.

أستاذه يسرا إحسان

المدرس المساعد (يسرا احسان داود سلمان) في جامعة أبن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية/بغداد _العراق، حاصلة على شهادة الماجستير في العلوم السياسية_ النُظم السياسية والسياسات العامة من الجامعة المستنصرية في بغداد .

كاتبة ومؤلفة، اشتركت في تأليف العديد من الكتب في الشأن السياسي منها (اليابان وعصر القوة) الصادر من دار الدكتور للعلوم الإدارية والاقتصادية، و (دور الجامعات العربية في تحقيق التنمية المستدامة) الصادر من المنظمة العربية للتنمية الإدارية_ جامعة الدول العربية.

العوامل السياسية واثرها على السياحة العربية (العراق أنموذجا)

تعد السياحة من العوامل المهمة التي تساهم في عملية تسريع التنمية في شتى المجالات الأقتصادية والثقافية

والإجتماعية نتيجة ضخامة عائداتها ، وتشير الأحصائيات للمنظمات الدولية المتخصصة أن لها من الأهمية لا تقل عن واردات الدولة الآخرى ، وقد تتعداها في حال الدول التي تفتقر إلى الموارد الطبيعية كالنفط وبقية المعادن الآخرى ، و السياحة الدينية تمثل جزءا مهما من السياحة العالمية وتلعب دورا كبيرا في تعزيز الفهم الثقافي والديني بين الشعوب ، تعتبر مواقع الحج والأماكن المقدسة محطات جذب رئيسية للمسافرين من مختلف الديانات ، وقد ترتب عليها من آثار كبيرة على الناتج المحلي الإجمالي والتوظيف وتحفيز الأستثمار .

تؤثر البيئة السياسية على جودة حياة الشعوب ، وتلعب دورا محوريا في تحديد مسار التنمية والاستقرار سيما السياحة ، لانها تشكل عاملا مؤثرا على بيئة العمل وقرارات المستثمرين والشركات ويجعلها قادرة على إتخاذ خطوات مستنيرة وتطويراستراتيجيات فعّالة للتعامل مع الصعوبات والفرص المختلفة في بيئات سياسية متنوعة.

د. إلهام حمد عيسى

المدرس الدكتور إلهام حمد عيسى ، تخرجت من قسم التاريخ /كلية الآداب / جامعة الكوفة حصلت على الماجستير في عرب قبل الإسلام عام ٢٠١٤ ، بينما حصلت على الدكتوراة في التاريخ الإسلامي عام ٢٠٢١ ضمن موضوعة عهد الخلافة الراشدة ، أعمل الآن في مركز دراسات الكوفة ، لي مشاركات عدة في مؤتمرات حلية داخل العراق وخارجه ، نشرت لي بحوث في مجلاتنا المحلية والدولية ، وكان من ضمن مشاركاتي في مؤتمر الشارقة الدولي (الإتحاد الدولي للمؤرخين) لسنة ٢٠٢٤.

أهمية الميديا الاجتماعية في الترويج السياحي - وادي مزاب بالجنوب الجزائري نموذجا

تشهد الميديا الاجتماعية استخداما واسعا في السنوات الأخيرة من قبل مختلف فئات المجتمع نتيجة لاشباعات فردية تحققها مقارنة من الاشباعات الجماعية التي تسعى إليها وسائل الإعلام الكلاسيكية.

من هذا المنطلق شهدت مواضيع الميديا الاجتماعية تنوعا كبيرا وثراء واسعا، ما جعل بعض القطاعات والأفراد تلجأ إليها لجلب المستخدم الجديد. وقطاع السياحة من بين أهم القطاعات أهتمت بالميديا للترويج بخدماتها القطاع السياحي، فأصبح بارزا اعتماد القطاع العمومي والخاص على الميديا الاجتماعية والمؤثرين عبرها للترويج للمناطق السياحية وخدماتها. وهو محور دراستنا التي هدفنا من خلالها إلى إبراز أهمية مواقع التواصل الاجتماعي في الترويج السياحي واخترنا منطقة وادي مزاب بالجنوب الجزائري كنموذجا. باعتبارها إحدى أهم المناطق الجزائرية استقطابا للسياح المحليين والأجانب نتيجة لتمتعها بأنواع مختلفة من السياحة، كالسياحة الدينية، الصحراوية، الثقافية، ...الخ

فتم الاعتماد على أسلوب تحليل المحتوى الرقمي لصفحات المؤثرين المهتمين بالإطار المكاني محل الدراسة واستنتاج أهم أساليب الترويج المعتمدة من قبلهم إضافة إلى مسح آراء الجمهور حول محتواهم الرقمي ومدى مساهمته في إقناعهم بسلوك الزيارة لمزاب نتيجة تعرضهم لمحتوى الرقمي الترويجي.

د. عبد الرحمان باباواعمر

الأستاذ: باباواعمر عبد الرحمان، أستاذ محاضر بقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة غرداية (الجزائر)، ولد يوم ١٨ أوت ١٩٨٢، متحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الجزائر ٠٣. تقلد عدة مهام إدارية أبرزها رئيس شعبة علوم الإعلام والاتصال بجامعة غرداية، ثم نائبا لعميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة. كما أنه انتخب رئيسا للجنة العلمية لقسم الذي يشتغل فيه. كما عين من قبل مدير جامعة غرداية مسؤولا لخلية ضمان الجودة بكليته وعضوا بخلية ضمان الجودة بالجامعة. صدر للأستاذ كتابا علميا وأربع مقالات علمية منشورة في مجلات علمية وطنية ودولية خلال السنتين الأخيرتين. مشاركات الأستاذ في الملتقيات كانت متنوعة أيضا بين الملتقيات الدولية والوطنية.

تفعيل تدريس مواد التراث الثقافي في الفصول الدراسية

يعدّ تعزيز وتفعيل تدريس مواد التراث الثقافي بنوعيه المادي واللامادي في الفصول الدراسية أمرا ضروريا لتعزيز هويتنا العربية والإسلامية وغرس القيم الإنسانية لدى الطلاب. ستركز هذه المداخلة على أهمية تحسين وتفعيل تدريس مواد التراث الثقافي في الفصول الدراسية من خلال تبني أنشطة تدريسية أنموذجية لتعزيز تدريس هذه المواد.

يهدف هذا الموضوع إلى تعزيز فهم الطلاب للتراث الثقافي وتشجيع مشاركتهم الفعّالة ودمجهم في برامج التوعية الهادفة الى حماية التراث، مع تقديم مقترحات عملية لتحسين تدريس مواد التراث الثقافي في الفصول الدراسية من خلال عرض أنشطة تدريسية مبتكرة ومتنوعة تحفز تفاعل الطلاب وتعزز فهمهم للتراث الثقافي بنوعيه.

سيتم استخدام منهج شامل يتضمن استعراض أفضل الممارسات التعليمية في هذا المجال بالاعتماد على المنهج التحليلي لجمع المعلومات من المراجع العلمية والدراسات السابقة. بالإضافة إلى تجارب عملية في مجال تدريس مواد التراث الثقافي.

ستظهر هذه الدراسة أن استخدام أنشطة تدريسية متنوعة في الفصل الدراسي بإمكانها أن تساهم بشكل فعال ي تعزيز تدريس مواد التراث الثقافي. كما ستظهر الدراسة أهمية دمج التكنولوجيا الحديثة والذكاء الإصطناعي في التدريس لجعل المحتوى أكثر جاذبية للطلاب.

توصي المداخلة بضرورة تبني استراتيجيات تدريسية مبتكرة تُحفز تفاعل الطلاب وتعزز مشاركتهم الفعالة في العملية التعليمية، ودمج التكنولوجيا الحديثة بما فيها أدوات الذكاء الإصطناعي في عملية تدريس مواد التراث الثقافي لجعل المحتوى أكثر جاذبية للطلاب.

أ.د جمال عناق

باحث جزائري دكتوراه في علم الآثار تخصص - الآثار الاسلامية - ،أستاذ تعليم عالي بكلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية قسم علم الاجتماع بجامعة تبسة الجزائر، ومتحصل على الليسانس في التاريخ من جامعة قسنطينة وشهادة الماجستير والدكتوراه تخصص الآثار الصحراوية من جامعة الجزائر-٠٢- مجالات اهتماماتي : البحث في مجال علم الاثار العام وقضايا علم الآثار الصحراوي والإسلامي، مهتم كثيرا بدراسة التراث العربي وتحقيق الوثائق التاريخية والمخطوطات ، لنا مشاركات عديد في ملتقيات وطنية ودولية ، ناشر للعديد من الأبحاث في مجال التخصص بالاضافة الى عضويتنا المتعددة في مؤسسات وطنية ودولية

التراث والموروث العُماني من منظور السلطان قابوس

ان التراث عنوان لحضارة الأمم ،حيث يجمع الموروث المعالم الحضارية في تاريخية المنحى ،ويضم معالم الثقافة القديمة في شكل العادات والتقاليد والأعراف والآثار والشواهد المعمارية والحضارية .

توجد في عُمان حضارة متصلة الحلقات غطت ارض عُمان في عصور ما قبل الاسلام ،اما في العصور الاسلامية ،فقد كان لعُمان حضارة زاهرة لا تقل كثيرا عن مثيلاتها في بلدان الاسلام الاخرى ان لم تفقها في بعض النواحي المتصلة بالتجارة والملاحة فضلاً عن ذلك ، برزت عُمان في مجالات اخرى منها مجال العلوم والفكر والثقافة والعمارة ،تناغمت بحلقة وصل عمرانية مدنية حضارية تليق بمواسم الثقافة الحديثة والمعاصرة.

شكلت عُمان على امتداد التاريخ مركزا حضارياً نشطاً تفاعل منذ القدم مع كل مراكز الحضارة في العالم القديم ، وتؤكد الكشوفات الاثرية في مختلف انحاء السلطنة ان عُمان ضاربة الجذور في اعماق التاريخ ، وخلال الحقب الماضية قامت حضارات قديمة توزعت بين الساحل والداخل العُماني ، ففي كل شبر من الارض العُمانية موقع اثري مهم يخفي في داخله اسرار الحقبة الماضية والتاريخ البعيد المتناغم مع الحاضر .

من هذه الارضية الحضارية انطلقت مسيرة النهضة العُمانية الحديثة وهي تتمتع بمقومات القوة الضرورية لبناء حاضر مزدهر يربط بين الماضي العريق والمستقبل المشرق ، وفي مقدمة هذه المقومات القيادة التاريخية الواعية المتمثلة بالسلطان قابوس بن سعيد ،والشعب العُماني الذي صنع حضارته بيده ،والموقع الجيوستراتيجي للسلطنة ذو الاهمية الحيوية في تفاعل عميق بين ارادة الانسان ، قيادة وشعباً ،وأهمية المكان ، وبما يجعل العطاء الحضاري العُماني متواصلاً ومتجدداً في الحاضر كما في الماضي وكما سيكون في المستقبل .

أ . د علي الصوفي

تدريسي - استاذ جامعي - مؤرخ / مسؤول وحدة الجودة و الأداء الجامعي / مسؤول وحدة التعليم المستمر / رئيس اللجنة التحضيرية لندوة قسم التاريخ الاولى ٢٠١٣ والثانية ٢٠١٧ / عضو اللجنة التحضيرية في مؤتمر كلية التربية الاساسية ٢٠١٣ /رئيس لجنة الامتحانية لقسمي التاريخ والجغرافية في الموقع البديل _ دهوك ٢٠١٦-٢٠١٧ / عضو اللجنة الامتحانية المركزية في كلية التربية الاساسية ٢٠١٨ / رئيس اللجنة العلمية في قسم التاريخ ٢٠١٨ / تقويم علمي للرسائل والاطاريح الجامعية عدد ٢٠ / رئيس اللجنة التحضيرية لندوة قسم التاريخ الثالثة ٢٠١٨ / المشرف العام لنشرة الاوراق التاريخية لقسم التاريخ ٢٠١٨ / عضو هيئة تحرير مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية٢٠٢١ .مدير تحرير مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية بجامعة الموصل من ٢٠٢٢ الى الان /منسق ومقرر المؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية الأساسية بجامعة الموصل ٢٠٢٢. العضوية الذهبية في الهيئة العالمية للباحثين والعلماء في المغرب فرع العراق / مدير مركز الدراسات في الهيئة العالمية في المغرب / ولدي العديد من النشاطات الإدارية والتنظيمية والتحضيرية والعلمية في جامعة الموصل والجامعات العراقية الاخرى/فضلا عن النشاطات العلمية للموتمرات خارج العراق.

صناع المحتوى السياحي (المؤثرين) ودورهم في الترويج للسياحة والمعالم الأثرية في الجزائر - دراسة تحليلية تطبيقية لصفحة صانع المحتوى خبيب كواس عبر الفيسبوك

تهدف دراستنا إلى محاولة استكشاف دور صناع المحتوى السياحي (المؤثرين) في الترويج للسياحة والمعالم الأثرية في الجزائر، وخاصة بعد دخول صناع المحتوى (المؤثرين) على خط المجال السياحي، فمنهم من ينقل لملايين المتابعين صور وأجواء رحلاته السياحية، وتجربة الأزياء التراثية، وتذوق الأطباق التقليدية، ومنهم من يجعلهم يعيشون معه تجربة السفر واستكشاف المعالم الأثرية.

تركز إشكالية دراستنا على دور صناع المحتوى السياحي (المؤثرين) في الترويج للسياحة والمعالم الأثرية في الجزائر، من خلال دراسة صفحة المؤثر خبيب كواس، حيث تنطلق في إطار نظرية البنائية الوظيفية، معتمدين على المنهج الوصفي، من خلال تبني مقاربة كيفية (أداة تحليل) لتحليل محتوى صفحة خبيب كواس، ومقاربة كمية (استبيان إلكتروني) موجه لجمهور المتابعين.

نأمل في أن تخرج دراستنا بنتائج واقعية حول دور صناع المحتوى السياحي (المؤثرين) في الترويج للسياحة والمعالم الأثرية في الجزائر، ومعرفة حدود هذا الدور، وأبرز مميزاته

د. ريم فتيحة قدوري

أستاذة محاضر (أ) في علوم الإعلام والاتصال، جامعة غليزان، باحثة في مجال الإعلام الرقمي والفضاء العمومي، مهتمة بالدراسات الانسانية والاتصالية، وقضايا الرأي العام والمجتمع. عضو في عدد من اللجنان العلمية والبيداغوجية. مشاركة في عدد من الملتقيات والمؤتمرات الوطنية والدولية داخل وخارج الجزائر، نشر لنا عدد من المقالات والدراسات العلمية، ولنا كتاب بعنوان: دور الجزيرة نت في تشكيل الوعي السياسي للجمهور الجزائري، إبصار ناشرون وموزعون، عمان الأردن، الطبعة الأولى ٢٠٢١. عضو في المجتمع المدني، ورئيسة المكتب الولائي غليزان، المنتدى الوطني الإعلامي الجزائري (FNMA) مسار، وعضو مؤسس مركز فاعلون للدراسات والأبحاث في الأنثروبولوجيا والعلوم الإنسانية والاجتماعية، الجزائر.

دور السياحة الثقافية في تنشيط اللغات المهددة بالانقراض في ظفار- سلطنة عمان: أفكار ومقترحات

تحتفظ محافظة ظفار في جنوب سلطنة عمان بأربع لغات عربية جنوبية معاصرة، هي: الشحرية (الجبالية) والمهرية والهوبيوت والبطحرية، وكلّ هذه اللغات مهددة بالانقراض بحسب أطلس اليونسكو للغات العالم المعرضة للخطر (Moseley, ٢٠١٠). ولم تحظ هذه اللغات والمعارف المرتبطة بها بمحاولات حقيقية في سبيل تنشيطها وتوظيفها على الرغم من بعض الجهود الغربية في سبيل حفظها وتوثيقها وبعض الدراسات العربية التي تناولت جوانب لغوية منها. وتستهدف الدراسة الحالية اللغة الشحرية (الجبالية) مع التركيز على موضوع واحد فقط هو اللبان؛ نظرا للمكانة الرمزية والتاريخية والاقتصادية والثقافية التي كان يحظى بها اللبان في ظفار. ومن المعلوم أن تجارة اللبان في ظفار قد تراجعت منذ ستينات القرن العشرين قبل أن تنحسر بشكل كبير مع التغييرات الثقافية والاقتصادية الكبيرة التي تزامنت مع حكم السلطان قابوس بن سعيد عام ١٩٧٠م. ونتج عن ذلك تدهور كبير للمعجم اللغوي والممارسات والعادات والمعارف والمعتقدات المرتبطة بحصاد اللبان وتجارته، عليه تسعى الدراسة الحالية المبنية بشكل رئيس على الزيارات الميدانية وجمع صور التراث الثقافي غير المادي المرتبط بحصاد اللبان وتجارته إلى تقديم مجموعة من الأفكار والمقترحات بهدف استثمار التراث الثقافي المرتبط باللبان سياحيا ويشمل ذلك العروض والمهرجانات وزيادة اللافتات بمفردات من الكلمات الخاصة باللبان.

د. عامر بن أزاد الكثيري

عامر بن أزاد عدلي الكثيري، محاضر أول لغة عربية في جامعة التقنية والعلوم التطبيقية بصلالة، سلطنة عمان. حاصل على الماجستير في صوتيات اللغة الشحرية/ الجبالية من جامعة السلطان قابوس بمسقط عام ٢٠١٣م، وعلى الدكتوراة في اللهجات العربية العمانية من الجامعة نفسها عام ٢٠٢١م. اهتماماته البحثية تكمن في اللغات واللهجات العمانية. وقد نشر كتابا عن صوتيات اللغة الشحرية ٢٠١٧م، وساهم في إعداد معجم مقارن للغات العربية الجنوبية المعاصرة ٢٠١٩م، ونشر عددا من المقالات عن الفعل في الشحرية ٢٠٢١، وعن العلاج بالرقية الجماعية في ظفار من زاوية لسانية اجتماعية ٢٠٢٣، وعن التصنيف الجغرافي للهجات العمانية ٢٠٢٤م، وشارك في مؤتمرات علمية في باريس وغرناطة وكوتايسي والقاهرة، وترأس مشروعا بحثيا عن الحياة الاجتماعية المتعلقة باللبان.

الموسم الثقافي 20

سلطنة عُمان
Sultanate of Oman
وزارة التراث والسياحة
Ministry of Heritage and Tourism

جامعة نزوى
University of Nizwa