

حافظ على ذاتك تستقيم حياتك



١٥

WHEN IS A PHRASAL
VERB NOT A PHRASAL
VERB?

براج: انطباعات سائح عماني.

١٠

جماعة النادي العلمي والابتكار
تنظم معرض «نور عقلك»

٦

سفير جمهورية باكستان
الإسلامية المعتمد لدى السلطنة
يزور الجامعة

٣

رؤية ثاقبة لمستقبل علمي زاهر:

تتمثل رؤية جامعة نزوى في سعيها الدؤوب لأن تكون منارة علم وارشاد لكل طالب علم، وهي بذلك تهدف إلى بناء أجيال من العُمانيين المؤهلين والواعين بتراث الأمة الإسلامية والثقافية، والمحافظين على الهوية العُمانيّة الأصيلة والقيم الأخلاقية والاجتماعية، مسلّحين بالمعرفة والقدرات التّقنيّة التي يتطلّبها المجتمع العُماني.

رسالة الجامعة:

إنّ جامعة نزوى مؤسّسة علميّة، أهليّة، ذات نفع عام، تقوم على أمرها وتدبير شؤونها. وإنّ هدفها الأساسي هو نشر الفكر الإيجابي وترسيخ هويّة الأمة وقيمها وإرثها الحضاريّ والإسلاميّ على أساس من الإيمان الراسخ بالله - عزّ وجلّ -، وعلى ولائها للوطن وجماله السُلطان. غايتها نشر المعرفة بما يكفل لطلابها التعلّم، والتزوّد بالفضائل، واكتساب مهارات الحياة اللازمة لإثراء حياتهم وتأهيلهم للإسهام بفاعليّة لنموّ المجتمع وتطوّره؛ ولهذا فإنّ الجامعة تسعى إلى إيجاد برامج مرنة توفّر درجة عالية من التأهيل الأكاديمي والتّنمية الفكرية بما يترجم هذه الغايات النبيلة إلى واقع ملموس.

الجامعة في سطور:

- أنشئت في 3 يناير 2004م؛ وبذلك تعدّ أول مؤسّسة تعليم عالٍ أهليّة ذات نفع عام "على أساس غير ربحي" في سلطنة عُمان.
- يفوق عدد طلابها (6.800) طالب وطالبة.
- التحق بسلكها التدرّيسي أعضاء هيئة تدريس ذوي كفاءة عالية في مختلف المجالات والتخصّصات والخبرات، ومن شتى جنسيّات العالم.
- تتنوّع برامجها التعلّميّة ما بين درجات الماجستير والبيكالوريوس والدبلوم.
- يوجد بها مركزٌ بحثيٌّ متخصصٌ في مجال البحوث والتطوير التقني؛ أطلق عليه مركز "دارس للبحث العلمي والتطوير التقني"، وآخر للدراسات العربيّة "مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربيّة" إلى جانب كراسي البحوث العلميّة.
- نظامها الدّراسي يشمل اللّغتين العربيّة والإنجليزيّة.
- يجمعها تعاونٌ أكاديميٌّ وثيقٌ بأكثر من (18) جامعةً ومؤسّسة علميّة دوليّة في عدّة بلدان من العالم؛ منها: الولايات المتحدة الأمريكيّة، وأستراليا، وماليزيا، والمملكة المتّحدة، وغيرها من البلدان.
- بها مكتبةٌ واسعةٌ تضمّ الآلاف من الكتب الورقيّة والالكترونيّة، والموسوعات، والدوريات الإلكترونيّة.
- تزخر بـ(71) مختبراً تدريسيّاً في شتى المجالات، و(9) مختبراتٍ بحثيّة.
- أسهمت حتّى الآن في نشر أكثر من (157) بحثاً محكّماً، و(26) كتاباً مؤلّفاً.
- حصلت أول براءة اختراع في مجال الهندسة المدنيّة، بتصميم مبانٍ مقاومة للزلازل عام 2010م.
- تقدّم لطلابها برامج تدريبٍ اختياريّة في عدّة جامعاتٍ عالميّة خلال العام الأكاديمي.
- بها صندوقٌ لمساندة المتعلّمين (معين)؛ يقدّم العون الماديّ والمعنويّ للطلاب، ويوفّر المنح والبعثات للطلاب المتفوقين والمجيدّين في الدّراسة.
- تقدّم دوراتٍ وبرامجٍ تدريبيّةٍ متخصّصة للطلاب والمجتمع من خلال مركز التعلّم مدى الحياة.
- تسهم بشكلٍ فعّالٍ في بناء المجتمع وتطويره من خلال مركز خدمة المجتمع.

أسرة التحرير:

التحرير:

مريم بنت جمعة الكميانيّة

التصميم والإخراج الفني:

فخرية بنت خميس المعمريّة

التصوير:

إبراهيم بن سيف العززي
فيصل بن سليمان الرواحي



www.unizwa.edu.om



www.facebook.com/unizwaoman



twitter.com/unizwaoman

البريد الإلكتروني: im@unizwa.edu.om

فاكس: ٢٥٤٤٦٣١٥

الهواتف: ٢٥٤٤٦٢٦١

٢٥٤٤٦٣١٧

٢٥٤٤٦٦٢٣

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر
بالضرورة عن رأي الجامعة

سفير جمهورية باكستان الإسلامية المعتمد لدى السلطنة يزور جامعة نزوى



استضافت جامعة نزوى سعادة علي جاويد، سفير جمهورية باكستان الإسلامية المعتمد لدى السلطنة، وكان في استقبال سعادته الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي، رئيس الجامعة، حيث رحب رئيس الجامعة بسعادة السفير الباكستاني. وتناول الحوار أوجه التعاون الأكاديمي والتواصل العلمي بين جامعة نزوى والجامعات الباكستانية، وسبل توسيع آفاق التعاون بينها. كما عرض رئيس الجامعة لسعادة السفير تاريخ الجامعة ونشأتها ورويتها، إلى جانب توضيح موجز لوظائف الجامعة الأساسية ونظامها الأكاديمي، والكليات والمراكز التابعة لها. عقب ذلك قدم رئيس الجامعة لسعادة علي جاويد عرضاً لمجسم الحرم الجامعي الرئيس، شرح من خلاله هيكلية الجامعة ومرافقها الأساسية، بالإضافة إلى مراحل الإنشاء والبناء. بعد ذلك أخذ رئيس الجامعة سعادة السفير في جولة تفقدية في أرجاء الجامعة؛ حيث زار سعادة السفير مركز دارس للبحث العلمي والتطور التقني، وأطلع سعادته على أعمال المركز وخطته، إلى جانب الأطلاع على دور المركز في النهوض بمستوى البحث العلمي والتطوير التقني في السلطنة. كما تجول سعادة السفير الباكستاني بمعية رئيس الجامعة في مختبرات كلية الصيدلة والتمريض، ومختبرات

سعادته بإبداعات الطلاب وإنتاجاتهم الفنية في كلا الورشتين. هذا وقد التقى سعادة السفير خلال زيارته بالطلبة الباكستانيين الدارسين في الجامعة؛ وذلك لمتابعة سير العملية التعليمية ومعرفة التحديات والصعوبات التي تواجههم، وما يمكن أن تقدمه السفارة لهم من إمكانيات.

كلية الهندسة والعمارة، ومركز مهارات الكتابة، ومركز تعزيز مسالك التعلم اللذين يعنيان بالدرجة الأولى بتأهيل الطالب الجامعي لغويا وتعزيز مهاراته التعليمية والدراسية خلال مسيرته الجامعية، ثم انتقل سعادة السفير ومرافقوه إلى زيارة ورشة الفنون التشكيلية بالجامعة، والمقصورة الفنية؛ حيث أعجب

المدير العام لمؤسسة الشيخ الحاج عمر بن الحاج مسعود الجزائرية يزور الجامعة



والوفد المرافق له شرحاً لمجسم الحرم الجامعي الرئيس، شرح من خلاله هيكلية الجامعة ومرافقها الأساسية، بالإضافة إلى مراحل الإنشاء والبناء. بعد ذلك قام الوفد بجولة تفقدية في أرجاء الجامعة؛ حيث زاروا مقصورة الريادة للأعمال الفنية وورشة الخط العربي، كما تجولوا في مكتبة الجامعة وتعرفوا على أهم المصادر التي توفرها، إلى جانب زيارتهم لقاعة الفكر وبعض الفصول الدراسية. واختتمت الجولة بزيارة مركز دارس للبحث العلمي والتطور التقني، واطلعوا على أعمال المركز وخطته، إلى جانب الأطلاع على دور المركز في النهوض بمستوى البحث العلمي والتطوير التقني في السلطنة.

استقبل الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي، رئيس الجامعة، المدير العام لمؤسسة الشيخ الحاج عمر بن الحاج مسعود-مؤسسة تربوية وتعليمية وثقافية- والوفد المرافق له، حيث رحب رئيس الجامعة بالمدير العام للمؤسسة، وتناول الحوار أوجه التعاون الأكاديمي والتبادل الطلابي بين جامعة نزوى والمؤسسة، وسبل توسيع آفاق التعاون بينها. كما عرض رئيس الجامعة لمدير المؤسسة تاريخ الجامعة ونشأتها ورويتها، إلى جانب توضيح موجز لوظائف الجامعة الأساسية ونظامها الأكاديمي، والكليات والمراكز التابعة لها. عقب ذلك قدم رئيس الجامعة لمدير المؤسسة

وفد من جامعة ماركت بالولايات المتحدة الأمريكية يزور معهد الضاد



خليل الحضرمي:

استقبل معهد الضاد لتعليم العربية للناطقين بغيرها وفد من جامعة ماركت من الولايات المتحدة الأمريكية وذلك ضمن برنامج الزيارة الذي أعده المعهد للوفود لهذا العام. وكان في استقبال الوفد كلا من الدكتور غسان الشاطر - عميد كلية العلوم والآداب بالوكالة، ومدير معهد الضاد لتعليم العربية للناطقين بغيرها - وكلا من الأستاذة نهى بنت حمود العبري - عضو هيئة تدريس ومنسقة برامج أكاديمية - والطاقت الإداري في المعهد. وتم خلال اللقاء مناقشة سبل التعاون بين المعهد والجامعة التي أبدت اهتمامها والتباحث في أهم الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، حيث استمع الوفد في بداية لقائهم إلى شرح مفصل من قبل الدكتور مدير المعهد والذي تحدث من خلاله عن الدورات التي يقدمها المعهد وعن البرامج الأكاديمية ومناهج التدريس وخططها الدراسية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها كما استمعوا إلى الأنشطة التي يقدمها المعهد لطلابه بالإضافة إلى برنامج الشريك اللغوي والذي يلعب دوراً مهماً في خلق بيئة للطلاب الأجنبي والتي من خلاله يتمكن الطالب بأن يمارس اللغة العربية بكل أريحية مع الشريك اللغوي، كما يحقق احتياجات الطلاب اللغوية والأهداف اللغوية والثقافية الخاصة المنشودة من البرنامج. هذا وقد

تجول الوفد الزائر في أروقة الجامعة حيث كانت محطة زيارتهم الثانية في مركز الكتابة والتي من خلالها التقوا مع مدير المركز الدكتور ديرك والطاقت الإداري وفي خلال اللقاء استمع الوفد إلى شرح مختصر عن البرامج التي يقدمها المركز لطلابه الدوليين والطلاب المنتسبين للجامعة والخدمات التي يقدمها المركز للمعهد والتي من خلالها تساعد الطالب في رفع ونمو مستواه التحصيلي. بعدها توجه الوفد الزائر إلى مقصورة الخط العربي وكان في استقبالهم الأستاذ علي مزيد مشرف الخط العربي في الورشة، وخلال اللقاء تحدث الأستاذ مشرف الخط العربي عن أنواع الخطوط العربية كالخط الكوفي، والنسخ، والديواني، والرقة والخط الفارسي وماهية الخطوط العربية في تصميم الكتابة وكون الخط العربي فن مقترن بالزخرفة العربية الذي يستخدم في تزيين المساجد والقصور. وقد أبدى البروفسور مدير مكتب التعليم الدولي بجامعة ماركت الأمريكية إعجابه ببرامج المعهد وخطه؛ وأعرب عن رغبتهم في التعاون مع المعهد وإرسال طلبتهم إليه بدء من الصيف القادم، كما تمت مناقشة الاستفادة الأكاديمية للدراسة في جامعة نزوى وبوجه الخصوص في معهد الضاد معرباً عن ضيفه بلقائه إلى كوكبة من إرسال طلاب للانضمام للدراسة في المعهد. وفي نهاية اللقاء أعرب الوفد الزائر عن شكرهم وتقديرهم لما يوليه صاحب الجلالة السلطان قابوس - حفظه الله - من اهتمام سام في خدمة رفع اللغة العربية والذي له الأثر الواضح في تعزيز التبادل والتقارب الثقافي والحضاري بين الشعوب المختلفة، كما توجهوا بالشكر الخالص لمدير المعهد والدكتور عبدالعزيز الكندي - نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية - والطاقت الإداري والأكاديمي على الجهود المبذولة في استقبالهم وفي إنجاح البرنامج المنفذ من قبل المعهد.

تجول الوفد الزائر في أروقة الجامعة حيث كانت محطة زيارتهم الثانية في مركز الكتابة والتي من خلالها التقوا مع مدير المركز الدكتور ديرك والطاقت الإداري وفي خلال اللقاء استمع الوفد إلى شرح مختصر عن البرامج التي يقدمها المركز لطلابه الدوليين والطلاب المنتسبين للجامعة والخدمات التي يقدمها المركز للمعهد والتي من خلالها تساعد الطالب في رفع ونمو مستواه التحصيلي. بعدها توجه الوفد الزائر إلى مقصورة الخط العربي وكان في استقبالهم الأستاذ علي مزيد مشرف الخط العربي في الورشة، وخلال اللقاء تحدث الأستاذ مشرف الخط العربي عن أنواع الخطوط العربية كالخط الكوفي، والنسخ، والديواني، والرقة والخط الفارسي وماهية الخطوط العربية في تصميم الكتابة وكون الخط العربي فن مقترن بالزخرفة العربية الذي يستخدم في تزيين المساجد والقصور. وقد أبدى البروفسور مدير مكتب التعليم

بمشاركة ستة عشر موظف.. مركز إنماء الموارد البشرية يختتم دورة مهارات التخطيط واتخاذ القرار

أيمن الشرجي:

اختتم مركز إنماء الموارد البشرية دورة تدريبية لموظفي الجامعة بعنوان: «مهارات التخطيط واتخاذ القرار»، والتي قدمها الدكتور موسى فضل الله علي - أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد والإدارة ونظم المعلومات بالجامعة. هدفت الدورة التدريبية إلى تمكين المشاركين من تطوير وتنمية مهارة التخطيط الإداري وتعزيز ثقافة التخطيط لديهم وإكسابهم المهارات اللازمة لإعداد خطط عمل واضحة وصحيحة بالإضافة لتأهيلهم حتى يصبحوا قادرين على الإسهام في حل المشكلات واتخاذ القرارات. وقد تناولت المحاضرة محورين أساسيين وهما: التخطيط وشمل التعريف بمفهومه وأهميته وأهدافه وفوائده ومراحل التخطيط وأنواعه وعناصره، بالإضافة للأساليب التخطيطية والتخطيط التشغيلي والتخطيط الاستراتيجي. أما المحور الثاني فكان عن اتخاذ القرار وأهميته بالنسبة للموظف والمؤسسة والمقومات والقواعد التي يستند إليها القرار الإداري السليم، بالإضافة للعوائق والعوامل التي تؤثر في عملية اتخاذ القرار.

مركز الخليل الفراهيدي ينظم محاضرة عن الخطاب البصري في التشكيل الحديث

نظم مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية بالتعاون مع جماعة الفنون التشكيلية بجامعة نزوى محاضرة عن الخطاب البصري والتشكيل الحديث في قاعة الفنون التشكيلية بالجامعة. وقدم مدير المركز الدكتور محمد المحروقي نبذة عن السيرة الذاتية للمحاضر الأستاذ الدكتور شوقي الموسوي من جامعة بابل في العراق، ثم عرض المحاضر نماذج للمدارس الفنية بشكل تاريخي وعلمي من الواقعية وحتى الدادائية والمستقبلية المتمثلة بما يعرف فن الدجيتال. وأشار الباحث إلى عدد من النظريات الفنية وكيفية تطورها أو ضمورها بسبب البيئة وتغير الظروف الاجتماعية لكل مجتمع. وبعد انتهاء المحاضرة تم فتح باب المناقشة وشارك فيها أساتذة من قسم الهندسة والعمارة مع عدد من الطلبة الذين تفاعلوا مع المحاضر بمدخلات فنية مهمة. وقدم مدير ورشة الخط العربي الفاضل الأستاذ الخطاط علي مزيد هدية للمحاضر الضيف تعبيراً عن اعتزازه بأواصر الفن والأدب والثقافة. وشكر مدير المركز الدكتور محمد بن ناصر المحروقي المحاضر والحضور والمشاركين بالمدخلات متمنياً للجميع الموفقية.

الجامعة تشارك في البرنامج التدريبي « في بيئتي متطوع »

أمجد الرواحي:

للأفراد بما يخدم المنظومة البيئية في السلطنة ويكفل العمل على تحقيق مبادئ التنمية المستدامة في كافة مجالات الحياة، وتعزيز العمل المشترك بين الجهات الحكومية والمؤسسات الأكاديمية والبحثية، ومؤسسات القطاع المدني في السلطنة. وحول مشاركة طلاب الجامعة بالبرنامج أشاد الطالب عبدالله الرواحي بقوله: إن المشاركة بمثل هذه البرامج تساعد الطلاب على التعرف على المشكلات التي تواجه البيئة العمانية، بالإضافة إلى الحلول المناسبة لها وغرس روح العمل التطوعي لخدمة المجتمع البيئي المحيط، حيث إن مثل هذه البرامج تساعد على ترسيخ مفاهيم التربية البيئية في مختلف فئات المجتمع المحلي، وذلك من خلال تدريب جيل من الشباب المتطوعين المحبين لبيئتهم الساعين لحمايتها، كما تم تطبيقه في هذا البرنامج. وقد شاركت عدد من الجهات الحكومية والخاصة في هذا البرنامج ومنها: وزارة البيئة والشؤون المناخية وشركة حيا للمياه والشركة العمانية للخدمات القابضة (بيئة).

بالتعاون المشترك بين وحدة بحوث الأفلاج والمركز الوطني للبحث الميداني في مجال حفظ البيئة، شارك أربعة طلاب من جامعة نزوى في البرنامج التدريبي «في بيئتي متطوع»، في نادي الواحات بالعذبية. وتضمن البرنامج عدد من المحاضرات والورشات التدريبية والحلقات النقاشية، قدمتها عدد من الجهات المنظمة لهذا الحدث، كما تخلل البرنامج زيارات ميدانية إلى عدة أماكن، منها محمية القرم الطبيعية ومردم العمارات الهندسي ووادي الأنصب الذي تم خلاله زراعة أكثر من 600 شتلة من أشجار الغاف والسدر. يهدف هذا البرنامج إلى إنشاء جيل من الشباب العمانيين المتطوعين للعمل بكل روح وتفاني في المجال البيئي، بالإضافة إلى زيادة الوعي لدى المجتمع المحلي من أجل القضايا التي تمس الشأن البيئي في السلطنة، وكيفية إيجاد الحلول المناسبة لها. علاوة عن تعزيز السلوك الإيجابي البيئي

مركز الإرشاد الطلابي ينظم ورشة عمل عن «قبعات التفكير الست»

صفية الراشدية:

حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة وهي أداة استراتيجية تساعدنا على رؤية الموضوع من زوايا مختلفة، وكذلك هي من الأساليب الشائعة لتنمية الإبداع وتحسين التفكير. بعد ذلك تم تعريف الطلاب بمميزات استخدام أنماط تفكير القبعات، كما تم عرض نبذة عن مؤلف قبعات التفكير وهو العالم (إدوارد دي بونو)، وتم الشرح بشكل مفصل عن خصائص كل قبة تفكير والنقاط التي يجب التركيز عليها في كل نمط مع ذكر الأمثلة. وفي الختام تم تدريب الطلاب بشكل عملي عن طريق مناقشة موضوع معين وتفصيله من خلال أنماط القبعات التفكير الست.

نظم مركز الإرشاد الطلابي ورشة عمل بعنوان (قبعات التفكير الست) قدمتها الأستاذة صفية بنت عبدالله الراشدية، حيث هدفت الورشة إلى إكساب الطلاب أنماط جديدة من التفكير المنظم الذي يرقى بتفكيرهم للإبداع والتميز ويعينهم على التغلب على المشكلات التي تواجههم. وبدأت المحاضرة بتعريف الطلاب بمفهوم القبعات الست وهي تقسيم التفكير إلى ست أنماط واعتبار نمط قبة يلبسها الإنسان أو يخلعها

كلية الصيدلة والتمريض تشارك في الملتقى السنوي للباحثين



برعاية معالي الدكتورة راوية البوسعيدية - وزيرة التعليم العالي - نظم مجلس البحث العلمي الملتقى السنوي للباحثين في فندق شيراتون مسقط، ويعد هذا الملتقى السنوي استمراراً في ترجمة أهداف الاستراتيجية الوطنية للبحث العلمي في تشجيع ونشر ثقافة البحث العلمي في السلطنة، ونقل المعرفة، وتبادل الخبرات والمعارف البحثية بين الباحثين من داخل وخارج السلطنة بالإضافة إلى عرض مستجدات البحوث العلمية، وتشجيع الباحثين على ضرورة إبراز أنشطتهم البحثية في شتى المجالات العلمية والتعريف بأنشطة وبرامج مجلس البحث العلمي والبحوث التي يقوم بتمويلها. وقد شاركت كلية الصيدلة والتمريض والباحثين بجامعة نزوى وبتنظيم ودعم من مجلس البحث العلمي ببحثين الأول عنوانه: «تقنية النانو والاستهداف الدوائي مع بوسترين توضيحين».

والباحث الثاني ألقاه الدكتور سدري سعيد بعنوان: «فعالية نباتات عمانية مختارة ضد سرطان الثدي وسرطان المبيض». وقد شارك في الملتقى بالإضافة إلى المحاضر الدكتور سدري سعيد كل من الدكتور أنيل فيليب والدكتورة عفاف محمد ولي والأستاذة بيتي فيليب.

قسم العلوم الرياضية والفيزيائية ينظم ورشة عمل حول الإرشاد الأكاديمي والخطط الدراسية

أحمد فؤاد:



برعاية عميد كلية العلوم والآداب الدكتور غسان حسن الشاطر، نظم قسم العلوم الرياضية والفيزيائية ورشة عمل حول الإرشاد الأكاديمي والخطط الدراسية، حيث أشار الدكتور العميد في كلمته إلى جهود الجامعة في تذليل جميع الصعاب التي تعترض الطلبة لتمكينهم من الإجابة في دروسهم وما تتطلبه المناهج الأكاديمية من بحوث ومتابعات علمية. وأكد العميد ضرورة تواصل الطلبة مع مرشديهم الأكاديميين من أجل السير بالمسيرة التربوية على أكمل وجه، ثم قدم مسؤول الإرشاد الأكاديمي في القسم توضيحاً عن مفهوم الإرشاد الأكاديمي وأهميته في الحياة الجامعية، بعد ذلك قام رؤساء شعب علوم

الحاسوب والرياضيات والفيزياء والإحصاء بشرح وافٍ للخطط الدراسية المعتمدة وتوضيح كافة الجوانب المتعلقة بها. ثم تم فتح باب المناقشة والمداخلات حيث تفاعل الطلبة مع مواضيع الإرشاد الأكاديمي والخطط الدراسية فطرحوا عدداً من الأسئلة المهمة التي أثرت الورشة الأكاديمية وتمت مناقشتها وإجابتها من قبل الأساتذة. حضر الورشة الأستاذ يوسف البكري مشرف الإرشاد والمتابعة الأكاديمية وأساتذة القسم.

مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين ينفذ برنامج الشراكة بين قطاع الأعمال وكلية الهندسة والعمارة

ليلى الرحبية:



تخلل البرنامج كلمة لمركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين قدمها الأستاذة حمدة بن سليمان العزري مدير المركز، بالإضافة لكلمة قدمها عميد كلية الهندسة والعمارة، واستعرض البرنامج عروض تقديمية قدمتها المؤسسات المشاركة والتي عرضت فيها نبذة عن المؤسسات والقطاع الذي تعمل فيه كل مؤسسة، والخطط التدريبية التي تقدمها للخريجين ونبذة عن المهارات اللازمة على الخريج التحلي بها للمنافسة للانخراط في سوق العمل.

صاحب البرنامج معرض مصغر للمؤسسات المشاركة والتي عرضت فيه نبذة عن كل مؤسسة والتقت بطلاب وأساتذة الكلية بهدف تعريفهم بألية العمل في هذه المؤسسات وبرامج التدريب التي تقدمها وغيرها الكثير.

كما تضمن البرنامج إجراء مقابلات افتراضية قدمتها المؤسسات المشاركة للخريجين من كلية الهندسة والعمارة بهدف تدريبهم حتى يكونوا مستعدين للمقابلات التي تجرى لهم أثناء البحث عن وظيفة، حيث تم إجراء ما يقارب 30 مقابلة حول المهارات

نظم مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين بالتعاون مع كلية الهندسة والعمارة برنامجاً يعنى بخلق الشراكة بين قطاع الأعمال وخريجي الجامعة وبناء أطر التواصل بين الجامعة ومؤسسات العمل في القطاعين الحكومي والخاص، وجاء البرنامج تحت عنوان: « برنامج الشراكة بين قطاع الأعمال وخريجي كلية الهندسة والعمارة».

رعى حفل الافتتاح الدكتور صالح بن منصور العزري - عميد شؤون الطلاب وخدمة المجتمع، وبحضور الهيئة الإدارية والأكاديمية للكلية وطلبة وخريجي الكلية وعدد من موظفي الجامعة، وشاركت في البرنامج سبع مؤسسات من المؤسسات الرائدة في قطاع النفط والغاز بالإضافة لمشاركة وزارة القوى العاملة والتي هدفت إلى تعريف وتنوير الباحثين عن عمل عن كيفية التسجيل في سجل القوى العاملة وكيفية تنشيط حالة البحث بشكل مستمر.

العامّة التي يحتاجها الخريج ومعرفته الفنية بالتخصص. الجدير بالذكر أن مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين يسعى لتنفيذ خطته حول تنظيم برنامج الشراكة للكليات الأخرى من كليات الجامعة وذلك بالتنسيق مع كل كلية على حدة، آمليّن أن تكلل المساعي بالنجاح ويكتب لهذا البرنامج التوفيق ويعود بالنفع لجميع الأطراف المشاركة في البرنامج.

جماعة النادي العلمي والابتكار تنظم معرض «نور عقلك»



نظمت جماعة النادي العلمي والابتكار معرضاً حمل عنوان «نور عقلك» وذلك تحت رعاية الفاضل محمد بن سالم المعولي - مدير مركز الخدمات الاستشارية وتوطين الابتكار - حيث بدأ حفل الافتتاح بعرض فيلم قصير بعنوان «الاختبار الصعب» يتحدث عن كيفية التحكم بالشخص من خلال لعبة فيديو خيالية، ثم قدمت الجماعة فقررة ترفيهية تضمنت أسئلة في العلوم وعالم الابتكار. بعد ذلك توجه راعي المناسبة لافتتاح معرض «نور عقلك» والذي شمل العديد من الأقسام من بينها قسم الكيمياء ويضم العديد من التجارب البسيطة التي يمكن للفرد تطبيقها في المنزل باستخدام الخامات المتوفرة، وقسم العلاق الكهربائي وهو فكرة مبسطة لمبخرة كهربائية تتواجد أسفل علق الملابس لتبخير الملابس وتعطيرها بطريقة سهلة وأمنة. أما القسم الثالث فهو يتحدث عن الفضاء وما يحتويه من كواكب ومميزات كل كوكب وأصواتها، كما يضم بعض الشخصيات النسائية العربية المهمة بدراسة علم الفضاء وحققت بعض الإنجازات في ذلك، والركن الرابع يضم الشركة الطلابية «الحل» وهي تقوم بإيجاد الحلول للمشاكل التي تواجه الأفراد في البيت والرحلات، كما

قامت الشركة بعرض بعض منتجاتها، والقسم الأخير من المعرض كان عبارة عن أفكار يطرحها الزوار وتقوم الجماعة بمساعدتهم على تطبيقها.

شعبي التربية الفنية والفنون الجميلة تزوران مركز تدريب وإنتاج الفخار ببهلاء



نظمت شعبي التربية الفنية والفنون الجميلة بقسم التربية والدراسات الإنسانية بكلية العلوم الآداب زيارة ميدانية إلى (مركز تدريب وإنتاج الفخار) بولاية بهلاء، بإشراف الدكتور هاني فاروق عامر - أستاذ مشارك بالجامعة تخصص خزف - والتي تهدف إلى صقل مهارات الطالب العملية والمعرفية في مجال تشكيل الخزف، وتعرفه على أهم طرق تشكيل الفخار، وخطوات إنتاج الفخار والتقنيات والأساليب المتنوعة المستخدمة في زخرفة ومعالجة الأسطح الخزفية. كما تؤكد الزيارة لدى الطالب على قيمة هذه الصناعة الحرفية

المشهوره في السلطنة منذ القدم، وأهميتها في الحياة اليومية كطابع نفعي وظيفي وجمالي لدى الجميع، وفتحت لهم باب الإبداع والإلهام الفني المستوحى من تلك الزيارة الملهمة.

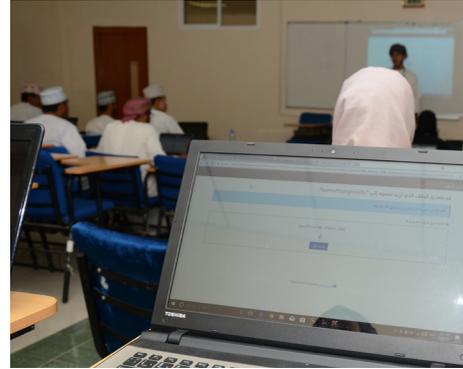
جماعة الصيدلة تنظم فعاليات توعوية وترفيهية



نظمت جماعة الصيدلة فعاليات توعوية وترفيهية متنوعة بهدف تعريف الزوار بالأدوية المنزلية التي يمكن للفرد أن يستخدمها في حالة الطوارئ دون العودة للطبيب، إلى جانب التعريف بالأماكن المناسبة لتخزين الأدوية في المنزل والأكل الصحي وغير ذلك، حيث ضم المعرض الذي نظمته الجماعة أربعة أركان الأول منها عن الصيدلية المنزلية، والثاني عن طرق تخزين الأدوية، والثالث عن مسكنات الألم واستخداماتها، والركن الرابع ل طرح المسابقات الثقافية حول الغذاء الصحي واستخدامات الأدوية وغيرها.

وصاحب المعرض منصة مسرحية للتعريف بأهمية الرياضة وأهم الممارسات الرياضية الصحية التي من الممكن للفرد أن يقوم بها بشكل يومي، إلى جانب التعريف بالأكل الصحي الذي يتمتع به الجسم الرياضي، وصاحب ذلك مسابقة ترتيب الطبقي الصحي بين طلاب الجامعة.

جماعة البرمجيات الحرة ومفتوحة المصدر تنظم دورة بعنوان «تصميم مواقع إلكترونية على منصة الوردبريس و الربح منها»



والتعرف على لوحة التحكم الخاصة بالموقع، و الإنهاء ببعض الأسئلة و الاستفسارات الخاصة بالبرمجة. وتم التكملة في اليوم الثاني، بعد التأكد من تثبيت سكربت «الوردبريس» وبضبط قواعد البيانات، كما قام المشاركون بتفعيل الموقع وتحديد تسمية الموقع وضبط إعداداته الأساسية على حسب رغبتهم، ثم تهيئة المواقع بالشكل المطلوب وتركيب قالب العمل. في نهاية الدورة، تم توزيع استبانة على المشاركين تضم مجموعة أسئلة بهدف بناء معلومات وتوفير عمل جيد ومتكامل في الجماعة لمحاولة التطوير للدورات القادمة بشكل بناء.

نظمت جماعة البرمجيات الحرة ومفتوحة المصدر، دورة بعنوان «تصميم مواقع إلكترونية على منصة الوردبريس و الربح منها» من تقديم رئيس الجماعة الطالب إسلام أحمد، حيث بدأت الدورة بالتعريف بسكربت الوردبريس و تحميله، و التفاعل مع المشاركين من خلال التطبيق العملي لتهيئة المساحة «السي بانل» للعمل عليها و رفع السكربت على المساحة، وتم إنشاء قاعدة بيانات على المساحة وربط السكربت بقاعدة البيانات. تنافس المشاركون في أجواء الدورة والاثراء كان شيق جدا، كما تم توزيع كوبونات وجوائز أخرى بين الأولوية في التطبيق، واختتمت الدورة بتثبيت السكربت

جماعة التقنية الحيوية تنظم معرضاً تعريفياً بالتخصص



نظمت جماعة التقنية الحيوية معرضاً تعريفياً بالتقنية الحيوية، يهدف إلى التعريف بمجالات التخصص والوظائف المتوفرة للخريجين به.

وقد افتتح المعرض الدكتور غسان الشاطر - عميد كلية العلوم والآداب -، حيث شمل المعرض أربعة أركان، عرف الأول منها بالركن البحري وشمل استخدام التقانة في التحكم بأحجام الكائنات البحرية والاستزراع السمكي، والأدوية الممكن استخراجها من تلك الكائنات.



أما الركن الزراعي فتحدثت عن النباتات المعدلة وراثياً، وكيفية استخراج الأدوية الطبية من النباتات، وضم الركن الطبي التعريف باللقاحات وآلية استخدامها وعمل الأدوية وصناعتها. الركن الأخير عرف بالركن الصناعي وشمل طرق استخدام الكائنات الحية في الصناعات وتوظيف الأنزيمات أو الوظائف الحيوية في الصناعات.

جماعة الإرشاد الطلابي تنظم معرضاً للمواهب الطلابية



نظمت جماعة الإرشاد الطلابي معرضاً للمواهب الطلابية، وذلك بعد أن أجرت مسابقة للطلاب في المواهب ضمت موهبة الإنشاد، والإلقاء، والتصوير الضوئي، والمكياج السينمائي والتأليف الأدبي والخط العربي، والتعليق الرياضي وغيرها، بتقييم من لجنة تحكيم ضمت مجموعة من أساتذة الجامعة. وقد شاركت مدرسة منح للتعليم الأساسي للبنات ببعض

المواهب فقدمت مسرحية فكاهية عن «مفتش المدينة»، وقامت بعض الطالبات بإلقاء القصائد الشعرية، إلى جانب ما عرضه طلاب الجامعة من مواهب. وشمل المعرض عرض لوحات في الخط العربي والرسم والتشكيل الفني، إلى جانب بعض الإبداعات في التصوير الضوئي والمكياج السينمائي وغيرها.

«شهادتي هي طريقي إلى حلمي».. محاضرة لجماعة الإرشاد الطلابي



وتحديد الهدف الذي نريد أن نصل إليه، ثم تحدث عن ضرورة توظيف المهارات والقدرات واستخراج الطاقة الكامنة لدى الطلاب والاستفادة منها.

قامت جماعة الإرشاد الطلابي بتقديم ورشة عمل بعنوان «شهادتي هي طريقي إلى حلمي» قدمها المدرب المعتمد يحيى بن يعقوب بن سعيد الغطريفين تحدث فيها عن أن لكل إنسان طموح يسعى إلى تحقيقه، ويجب على كل شخص اختيار التخصص المناسب لميوله، ثم انتقل إلى الحديث عن التخطيط، ومفهومه، وذكر ما يتألف التخطيط وأهميته قبل البدء في مجال التخصص، وتحدث عن ضرورة السعي إلى الحصول على أعلى الشهادات وعدم الاكتفاء بشهادة واحدة فقط. بعد ذلك ذكر الغطريفين بعض النماذج والقصص التي تحفز الكفاح للحصول على ما يريد الطالب وتحقق الطموح، وأكد على ضرورة اكتشاف الذات

معهد الضاد ينظم رحلة ترفيهية لطلابه إلى محافظة الشرقية

خليل الحضرمي:



ضمن فعاليات البرنامج الثقافي والمكمل للبرنامج الأكاديمي للطلبة الأستراليين الملتحقين بالدورة المكثفة والقادمين من جامعتي ديكن وسيدني الأسترالية، نظم معهد الضاد لتعليم العربية للناطقين بغيرها في جامعة نزوى رحلة لمنتسبي المعهد إلى محافظة الشرقية، وتأتي الرحلة ضمن الفعاليات التي يقدمها المعهد للطلاب سعياً لتعريفهم على الثقافة العمانية وتنمية مهارات التواصل اللغوي لديهم.

وقد انطلق الطلاب إلى وادي بني خالد، وهو وادي دائم الجريان محفوف ببساتين نخيل على جانبيه في منظر طبيعي ساحر حيث استمتع الطلاب بممارسة هواية التسلق والمشي في أعالي الجبال. ثم توجهوا إلى رمال الشرقية في ولاية بديه حيث المتعة والمغامرات ليقضوا ليلتهم في مخيم المها العربي وفي وسط رمال الشرقية ويعيشوا تجربة تعكس طبيعة البدوي العماني. وقد استمتعوا بمشاهدة الغروب الفريد في كئبان الرمال.

وفي صباح اليوم التالي، استيقظ الطلاب مبكرين في انتظار منظر بهيج لشرق الشمس بأشعتها التي تحمل الدفء لفجر صحراوي بارد، وكان لغروب الشمس في الصحراء، حكاية أخرى من حكايات الجمال، تنعكس في أنوار الشروق على رمال الصحراء، وتجعلها كالذهب الجذاب، فيشعر الناظر وكأن كنزاً عظيماً منثوراً في المدى الواسع.

وفي اليوم الثالث توجه الطلاب إلى وادي شاب الواقع في نيابة طيوي التابعة لولاية صور بجنوب محافظة الشرقية وقد انفراد بموقعه المتميز على الطريق الساحلي حيث يجمع الوادي بين الطبيعة الساحلية الجميلة والتكوينات الجبلية التي تحتضن الكثير من مقومات الجذب السياحي، ويعتبر وادي شاب مزاراً منفرداً تتصافح على أطرافه المياه العذبة المنحدرة من أعالي الجبال هذا

عشائر جواله وجوالات الجامعة يشاركون في مبادرة الأودية الخضراء في سلطنة عمان



مجموعات ومن خلال المجاميع أعطيت كل جماعة ورقة طرح فيها سؤال يترجم إلى مسرحية من خلال معسكر العمل لمدة 5 دقائق لكل منهما. بعد ذلك تفضل راعي المبادرة الدكتور سيف بن راشد الشقصي - مدير عام المركز الوطني للبحث الميداني في مجال حفظ البيئة - بتكريم الجهات المشاركة بدرع المركز الوطني للبحث الميداني في مجال حفظ البيئة، وتوزيع الشهادات على الدارسين ببرنامج المركز الوطني. الجدير بالذكر أن الجامعة شاركت في هذا المعسكر بعدد مكون من أربعة جواله وتسع جوالات، وتم زرع (60) شتلة تحت قيادة قائد ومشرف العشائر محمد فريد محروس.

شارك مركز التميز الطلابي ممثلاً بعشائر الجواله والجوالات بجامعة نزوى بدعوة من المديرية العامة للكشافة والمرشدات بالمبادرة التي أطلقت برعاية المركز الوطني للبحث الميداني في مجال حفظ البيئة. وقد تم تقسيم المشاركين إلى مجموعات للعمل وذلك تحت شعار «نحو بحوث بيئية مبتكرة» للقيام بحملة استزراع شتلات برية محلية بوداي الأنصب ببوشر، ووفرت وزارة البيئة والشؤون المناخية كافة الإمكانيات ممثلة بالمديرية العامة لصون الطبيعة إلى جانب توفير 600 شتلة لزراعتها في وادي الأنصب بالتعاون مع المركز الوطني للبحث الميداني في مجال حفظ البيئة وتعزيز الشراكة بين ديوان البلاط السلطاني في مشروع مليون نخلة وكافة المؤسسات الحكومية ومؤسسات التعليم العالي ومؤسسات التعليم العام والأندية وجمعيات المرأة العمانية في مجال استزراع النباتات البرية المحلية ومكافحة التصحر والتخفيف من تدهور الأراضي.

وبعد الانتهاء من معسكر الخدمة العامة قامت بعض المشرفات بعمل ورشة عمل من خلالها تعرف الحضور على بعضهم البعض لتطبيق العمل الميداني على أرض الواقع بتقسيم كافة المشاركين إلى

وقد قطع الطلاب مسافة ساعتين مشياً على الأقدام بين الجبال ليعيشوا تجربة السباحة في الوادي وصاحب تواجدهم هناك هطول الأمطار.

وانتهت الرحلة بالعودة إلى ولاية نزوى بعد انقضاء إجازة الأسبوع بعيداً عن أجواء الدراسة، وعلى هامش برنامج الرحلة تحدث الطالب علي وهاب من جامعة سيدني الأسترالية مبدياً رأيه في الرحلة قائلاً «الصحراء بالنسبة لي تجربة جديدة ورائعة حيث أعجبتني الانسجام في السكون والهدوء وتجربة ركوب الجمل والتعرف على تقاليد البلد».

حافظ على ذاتك تستة



د/ عبير فاروق البدري
مديرة مركز الإرشاد الطلابي

مكافحة التبغ تدعم الصحة والتنمية، كما تدعو منظمة الصحة العالمية جميع البلدان إلى إعطاء الأولوية للجهود الرامية إلى مكافحة التبغ وتسريع هذه الجهود كجزء من استجابتها لخطة التنمية المستدامة لعام 2030

وتستفيد جميع البلدان من النجاح في مكافحة وباء التبغ، وتتمثل هذه الاستفادة في المقام الأول في حماية مواطنيها من أضرار تعاطي التبغ والحد من الخسائر الاقتصادية التي يسببها للاقتصاد الوطني.

والآن دعني أخبرك لتخبر كل من تعرفه من المدخنين عن جريمة يسهم فيها باستخدامه للتبغ ومشتقاته، حيث يموت نحو ستة ملايين شخص سنوياً نتيجة لتعاطي التبغ، ويتوقع زيادة هذا العدد إلى أكثر من ثمانية ملايين شخص سنوياً بحلول عام 2030، وذلك إذا لم يكتف العمل على القضاء على استخدام التبغ ومشتقاته، وتتطلب زراعة التبغ كميات كبيرة من المبيدات والأسمدة التي قد تكون سامة وتؤدي إلى تلوث إمدادات المياه. وفي كل عام، تحتل زراعة التبغ 4,3 ملايين متراً من الأراضي، وينتج عن ذلك إزالة الغابات على الصعيد العالمي بنسبة تتراوح ما بين 2% و4%، كما تنتج صناعة التبغ أكثر من 2 مليون طن من النفايات الصلبة. وإليك مشتقات التبغ التي تسهم في إيذاء الذات:

التبغ هو نبات يزرع للحصول على أوراقه التي يصنع منها السجائر والسيجار والمضغ، ويعتبر التبغ مخدراً ويسبب الإدمان لوجود مادة النيكوتين به. ويعتبر التبغ حسب الإحصائيات الأخيرة القاتل

ماذا يعني إيذاء الذات؟

إيذاء الذات يتعدى كونه مفهوماً يرتبط بالانتحار وقتل النفس، بل من المحتمل أن يكون عن طريق ممارسات لا تتناسب مع الصحة العامة للإنسان، حيث يؤدي الإنسان ذاته بتعذيبها بتعرضها لأشياء لا يحتملها، أو بالخوض في ممارسات يعاقب عليها القانون، وهكذا في شكل من أشكال التآرجح العدواني تجاه الذات يؤدي الإنسان نفسه دون تراجع، ودون معرفة منه أن القانون الإلهي يمنع إيذاء الذات.

لو قصصت عليك ما فعله بأنفسنا يومياً وما يفعله بنا الآخرون ستكتشف أن داخلنا جميعاً يتحمل كثيراً ولا يشكي بداية من شخص «مدخن» يدخل ليؤدي نفسه، ويلوث الهواء ويؤذي بالتدخين السلبي، نعم فنحن نتشارك معاً حتى في هذا الأمر الذي لا نتشارك فعلياً فيه برغبتنا بل رغماً عنا، وكيف أن هذا المدخن يقضي على مادة «النيكوتين الطبيعي» التي خلقها الله له، ليصبح معتمداً اعتماداً كلياً على النيكوتين الصناعي الذي يصنع من التبغ، وبالإضافة إلى صناعة التبغ، وإليك الإحصاءات الآتية التي تعتمد على منظمة الصحة العالمية حيث تحتفل منظمة الصحة العالمية من كل عام باليوم العالمي للامتناع عن التبغ في تاريخ 2017/5/31 - وكان الاحتفال في 2017 تحت شعار (التبغ - خطر يهدد التنمية) ولقد تم تسليط الضوء على المخاطر الصحية والمخاطر الأخرى المرتبطة بتعاطي التبغ، وبالعودة إلى وضع السياسات الفعالة للحد من استهلاك التبغ، وذلك لأن

عزيزي القاريء المتابع طالب كنت أو غير ذلك، سأحاول اليوم ألا أكون من الناصحين لأنني من المحتمل المؤكد أن أكون مثلك من المتابعين، اليوم لن نمطي جواداً أو نبحر معاً، ولكن في أغوار النفس سأصبح قليلاً فهل لنا لقاء أنا وأنت والنقاء؛ أم أن لنا مهرب من أنفسنا وتركنها للشقاء؟ وبما أننا في الصباح فصباحك جميل بطعم الحياة وقهوتي «إبتسم».

تسألني نفسي من حين لآخر أين أنا منك؟ ولا إجابة لدي مثل الكثيرين، هل فكرنا يوماً كيف أننا نؤدي ذواتنا ولو لخمس دقائق، هل استمعنا إلى شكاواها وهي تستغيث وتقول كفانا إهمالاً حتى لا نستفيق على كارثة عدم الانتباه أو الاكتراث؟

هل خشينا يوماً من إحساس يتسلل للأعماق ليخبرنا أننا لم نعد نريد شيئاً أو نحس شيئاً، هل انتبهنا لإنذار داخلي يقول حذاري حتى لا تتحول إلى آلة تأكل لتعمل أو تعمل لتأكل، وهل هذا فقط إيذاء لذواتنا؟ ما رأيك أن نسبح معاً فلا أفضل أن أكون وحدي في أي اكتشاف يعرفه الكثيرون ويغيب عني وعنك، هل لديك مصباح فالداخل يبدو مظلماً؟ هيا معاً نحاول أن ننير الظلام، والآن لا بد أن نستمتع إلى صوت العلم قليلاً ليساعدنا على سطوع الضوء..



م حياتك



وتتعدد أشكال الانتحار وأساليبه ومن خلال مهنتي حقيقة وجدت أن هناك من يجربون إحساس الانتحار ليعيشوا حالة من حالات الهذيان واللاوعي ولكن يصدف أحياناً أن يدخل هذا المجرب في موت حقيقي أو قتل نفس- ويتمنى أن لو ينقذه أحد ولكن بعد فوات الأوان.

ما رأيك عزيزي هل نطفيء المصباح لبشاعة ما وجدنا في أغوار النفس؟ أم نحاول أنا وأنت أن نجد حلاً ولو بسيطاً لنضيء بداخلنا ولو شمعة دون الرجوع للظلمة، وكما وعدتك أنا لن أكون ناصحة لك اليوم ولكني سأقترح عليك أن تجلس مع نفسك كل يوم ولو دقائق بسيطة تتناول فيها كوباً من الشاي أو القهوة أو ما تحب أن تحتسي، وحدك ونفسك، استمع إليها بشغف عليها تسامحك عما مضى ولا تنسى أن تحضر معك القلم والورقة احتفظ بها إن شئت أو ألقي ما بداخلك فيها وألقها بعيداً عنك متى شئت، ولكن لا تجعل جبلاً من الثلج ينمو داخلك ليجعل الظلام أكبر، لا تظلم نفساً كل ذنبها أنها سجنك داخل جسدك، الآن لم أقل أن كل الحلول فقط بطرح بسيط كهذا ولكن تفريغ انفعالي في ورقة وقاية من بناء جبل جليدي لن يذوب إلا بموتك، لا تقتل نفسك وأنت على قيد الحياة لتحيا بلا روح، والآن الروح هي السر الذي لا بد أن نحافظ على بريقه فإن ذبلت همرنا قبل الهرم، والحديث يطول عن الروح وفي الرحلة القادمة سأروي لك أكثر عن الروح - إن شاء الله - وللحديث بقية.

وهي الانتحار « قتل النفس » .

لماذا الانتحار؟

هل لمرض نفسي؟ عقلي؟ تقليد أعمى؟

هناك العديد من الأسباب للانتحار وإيذاء الذات ، ويا لا كارثة الإحصاءات والحقائق التالية: يلقي ما يقارب من 800000 شخص حتفهم كل عام بسبب الانتحار- ومقابل كل حالة انتحار هناك الكثير من الناس الذين يحاولون الانتحار كل عام وتمثل محاولة الانتحار السابقة أهم عامل خطر للإنسانية.

ويعتبر الانتحار ثاني أهم سبب للوفاة بين من تتراوح أعمارهم بين (15- 29) عاماً.

ويعتبر الانتحار من الأمراض التي تحظى بالأولوية في برنامج منظمة الصحة العالمية للعمل على سد الفجوة في الصحة النفسية والذي تم إطلاقه في عام 2008 ، ليوفر التوجيه التقني المسند لرفع مستوى تقديم الخدمات ورعاية الاضطرابات النفسية والعصبية والمتعلقة بتعاطي مواد الإدمان. وذلك لأن من جملة أسباب الإنتحار (الإدمان - والأمراض النفسية والعقلية).

هل لك أن تتخيل معي عزيزي بشاعة أن ينتحر كل 40 ثانية على مستوى العالم إنسان وهبه الله الحياة؟

الأول في العالم. وأوضحت دراسات منظمة الصحة العالمية أن التبغ يقتل شخص كل 6 ثوان في العالم أي حوالي 5 ملايين شخص سنوياً [فبين عامي 1990 - 1999 أودى بحياة 21 مليون شخص نصفهم ما بين سن 35 - 65 سنة. وخلال مطلع هذا القرن يتوقع وفاة 10 مليون كل سنة. مما جعل التدخين وباء عالمياً قاتلاً، يسبب أمراض القلب والسكتة الدماغية وعدة أنواع من السرطان ولاسيما سرطان الرئة والالتهاب الشعبي المزمن بالرئة ومشاكل في الأوعية الدموية القلبية والظرفية والدماغية.

ليس بالتبغ ومشتقاته فقط يقتل الكثيرون أو يؤذون ذواتهم وذويهم، ولكن هناك طرق عديدة ومنها على سبيل المثال لا الحصر: « عهد قطعه على نفسك ألا تفعل خطأ ونقضته، جائع لم تطعمه بالرغم من الفائض لديك من الطعام أو المال الوفير- علم لم ينتفع به - كتاب ألقته أرضاً وتحول عبثاً إلى قراطيس- مخطيء أمامك له عليك حق النصح بأخلاق كريمة وأهملت نصحه وقلت « وأنا مالي»- شخص جلس معك واستراح وحكى لك سرأ فأفشيته- نائمة وسط جلسة أصدقاء وظللت تخبر نفسك طوال الاستماع أنك على خطأ في وجودك في هذا المكان ومع ذلك ظللت ماكننا تأكل لحم أخيك ميتاً- دين عليك لم ترده لصاحبه بالرغم من إسرافك، والكثير والكثير، هل اكتشفت معي عزيزي كيف نوذي أنفسنا وذواتنا من الداخل بشكل لا يحتمل الصمت؟ وإليك كارثة أخرى أصبحت منتشرة على مستوى العالم

سافر في الأسفار خمس فوائد (١٢)



الدكتور/ سليمان بن سالم الحسيني
مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي

براج: انطباعات سائح عمانبي.



من مرة ضد النازية. وعندما حررها الجيش الأحمر الروسي في 1945م، وأعلنها تابعة للمعسكر الشرقي السوفيتي، انتفضت في وجه الشيوعية فيما يسمى (ربيع براج)، وأسقط تمثال الزعيم السوفيتي (ستالين) من أعلى هضبة (لتنا) المطل على المدينة من جهة الشمال، وأحرق (جان بالاكس)، طالب التاريخ والاقتصاد السياسي بجامعة تشارلز، نفسه في ميدان (فتلفسكي) بوسط براج في 1969م احتجاجا على التدخل العسكري السوفيتي في بلاده، ليصبح بعد ذلك رمزا وطنيا وبطلا من أبطال مناهضة الشيوعية في التشيك، يشهد له تمثاله البارز في أحد شوارع المدينة بالبطولة والخلود في ذاكرتها الحديثة، ثم حدثت (الثورة المخملية) في 1989م، التي أطاحت بالاشتراكية وهيمنة الحزب الواحد وتلاها تفكك جمهورية تشوولفاكيا، وبروز جمهورية التشيك الحالية في 1993 وعاصمتها براج.

أصبحت جمهورية التشيك التي انضمت إلى عضوية الإتحاد الأوروبي في 2004، واحدة من أقوى أنصار الحريات والديمقراطية وحقوق الإنسان ليس في أوروبا فقط ولكن على مستوى العالم أجمع، وأصبح التجمع الدولي الذي يعرف باسم (ملتقى 2000) الذي أسسه في 1996م الرئيس التشيكي السابق فاتسلاف هافيل بالتعاون مع عدد من الشخصيات العالمية، واحدا من أهم المحافل الدولية التي تنظمها العاصمة التشيكية بشكل دوري. وقد أتيحت لي الفرصة للمشاركة في هذا المؤتمر، بدعوة من المنظمين، في دورته الحادية والعشرين (8-10 أكتوبر 2017) متحدنا عن العلاقة بين الدين والديمقراطية من وجهة نظر إسلامية، مبينا بشكل أساس أن تعاليم الإسلام لا تتنافى مع مبادئ الديمقراطية الداعية إلى احترام حقوق الإنسان وتعزيز دور الفرد في المجتمع والدولة وتعزيز قيم المواطنة وحقوقها واجباتها.

على بعد 200كم، ويفصل بين البلدة القديمة والبلدة الجديدة من جانب، والبلدة الصغيرة والحصن من جانب آخر، لترتسم في الليل على صفحة مائه الهادئة لوحة ضوئية رائعة تعكس الأضواء القادمة من الحصن والكاتدرائية والمباني المحيطة الأخرى. وفي الجانب الشمالي تقع مرتفعات (لتنا) بسهولة الممتدة وحديقته الجميلة الغناء. وأما (بترن) المطل بخضرتة وجمال رونقه على المدينة من الغرب، فقد حوله التشيكيون إلى حديقة جبلية بممرات متعرجة بين الأشجار السامقة تلتقي على قمته في (حديقة الزهور) و(القبة الفلكية) و(برج بترن)، الشقيق الأصغر لبرج (إيفل) الباريسي، وهو يعطي للمساعد على سلمه ذي الثلاثمائة درجة إطلالة بانورامية على المدينة وما رواء المدينة من حقول وتلال وأفق تختلط فيه زرقة السماء بخضرة الأرض وبياض السحاب.

تفتخر براج كثيرا بالملك (تشارلز الرابع) الذي أصبح ملكا في 1346م واختار براج عاصمة للإمبراطورية الرومانية التي كانت ممتدة على أجزاء واسعة من أوروبا، وتعتبره الشخصية التاريخية الأكثر تأثيرا ومفخرة وذكرها على لسانها المعاصر، لم لا؟! وهو الذي جعل من براج مركز الثقل الحضاري والسياسي والديني والتجاري في وسط أوروبا كلها، وأسس بها في (1347م) (جامعة تشارلز)، أقدم الجامعات على الإطلاق في أوروبا الوسطى، وأهم الجامعات الوطنية التشيكية المعاصرة، ويحمل اسمه (جسر تشارلز) الشهير الذي أسسه بنفسه في 1357م ليربط ضفتي نهر فلتافا وجانبتي المدينة ببعضهما البعض. وبذلك يعتبر القرن الرابع عشر الحقبة الذهبية في تاريخ براج، قبل أن ينتقل الثقل الحضاري منها إلى (فيينا) عاصمة النمسا الحالية، التي ينظر إليها التشيكيون الآن على أنها الأخت الأكبر لبراج. براج مدينة التحولات الفكرية الكبرى والثورات والانتفاضات. فبعد أن احتلها هتلر في 1939م، انتفضت أكثر

براج، عاصمة جمهورية التشيك، أم المدائن وقلب أوروبا، والمدينة الذهبية، جميلة وهادئة تحب الألوان والأضواء والأصالة والتاريخ والحريّة. براج المنفتحة على العالم كمدينة سياحية من الدرجة الأولى تستمد تميزها من طابعها التاريخي والمعماري الذي تسعى للحفاظ عليه بكل إتقان، ومن جمال الطبيعة والجغرافيا التي استثمرتها بحس مرهف وذوق رفيع، ومن لطف الإنسان التشيكي وحسن تعامله مع السياح الذين يتوافدون على عاصمته من كل بقاع العالم. تأسست براج، خلال الألفية الميلادية الأولى، في وسط أوروبا على ملتقى الطرق التي تربط أسكندنافيا بروما والشرق الأوسط بأوروبا الغربية؛ مما أعطاها حضورا حضاريا بارزا ودورا تاريخيا محوريا في القارة الأوروبية التي تتجاذبها عبر العصور الإمبراطوريات والأيدولوجيات والثورات، وانتقال الثقل من عاصمة إلى أخرى ومن مدينة إلى مدينة.

يقول البراجيون أن أقدم وصف تاريخي مكتوب لمدينتهم يوجد في المصادر التاريخية العربية الأندلسية؛ وليس في غيرها من لغات العالم. فأول من كتب عن براج هو الرحالة والتاجر الأندلسي إبراهيم بن يعقوب (في القرن العاشر الميلادي) الذي قدم وصفا دقيقا لمدينة براج وللمجتمع التشيكي بشكل عام إلى حاكم قرطبة الأمير عبدالرحمن الناصر (891-961م). عرض إبراهيم بن يعقوب سلعه للبيع في ميدان (ستاروماك) أو (الميدان القديم) الذي يعد الآن واحدا من أهم ميادين براج ولا تزال تحيط به عدد من المباني البيضاء التي ذكرها الرحالة الأندلسي في وصفه.

تتكون مدينة براج المعاصرة من أربعة أجزاء رئيسة لكل منها خاصيته وتميزه ودوره. فالبلدة القديمة أو (ستارو مستو) هي المركز التجاري للعاصمة، والقلب النابض بالنشاط والسلع والمطاعم والمباني التاريخية، وبها (الميدان القديم)، وساعة (براجسكي أورلوي) الفلكية القادمة من العصور الوسطى كأقدم ساعة فلكية لا تزال تعمل في العالم، وحي اليهود، و(برج البارود)، و(شارع باريس) الذي يحاكي الأناقة والمراكات الباريسية. وفي الجانب الآخر من نهر (فلتافا) تقع البلدة الصغيرة (مالا سترانا)، مقر الطبقة الأرستقراطية، والسفارات، وحائط (لينون الشهير) الذي كان يملئه الطلبة التشيكيون في ثمانينيات القرن العشرين بالجداريات والشعارات المناهضة لحكومة (جوستاف هوساك) الشيوعية. ويقع في هذا الجانب كذلك، حي الحصن (براشسكي)، مقر الحكومة التشيكية، الذي تصنفه موسوعة (جينس للأرقام القياسية) بأنه أكبر حصن تاريخي على وجه الأرض. وبجانب الحصن، أو داخل حرمه وسوره، تقع (كاتدرائية القسيس فايتس) الشاهد المعماري القوي على قوة المسيحية وعلاقتها بالطبقة الحاكمة في أوروبا ما قبل التنوير والشيوعية والاشتراكية والديمقراطية. والجزء الرابع من براج هو ما يسمى بالبلدة الجديدة حيث المتحف الوطني، والمسرح الوطني، والبنية الراقصة، وغيرها من معالم مدينة تحاول الجمع بين الأصالة والمعاصرة. ويكتمل المشهد الكلي لمدينة براج بنهر (فلتافا) ومرتفعات (بترن) و(لتنا). يتسلل نهر فلتافا إلى قلب المدينة من جبال (شمافا)

(الآبار المغنيسية) الزاجرة

إعداد: د. عبدالله الغافري، وزهرة العبرية



منه حبل الشبق ويستعمل لربط المنجور ورفعها في الزاجرة .

أما القطعة الخشبية الأخرى التي تربط بين المراز فتسمى الدامغ وتكون أسفل الجبهة بحوالي متر وتكمن أهمية الجبهة والدامغ في مساعدة الرجل الذي يقوم بتركيب الزيجرة على موازنة المنجور بحيث يضع قدميه على الدامغ ويديه على الجبهة ليتحرك وينتقل من الجانب الشرقي والغربي وتسمى موازنة المنجور بالمعابلة، وتكون الجبهة بمثابة المسند الذي تستند عليه القرون بحيث توضع قمة القرن على الجبهة في الجانب الشرقي وأخرى في الجانب الغربي من الزيجرة .

آلية عمل الزاجرة :

يعتمد عمل الزاجرة على وجود حيوان قد يكون ثوراً أو حميراً يتم ربط خشبة على ظهره، يشد إليها حبل يمر عبر المنجور دورهما لتسهيل عملية صعود إناء السقي من البئر ويقوم الحيوان بالذهاب والعودة في ممر مائل أمام البئر يسمى الخب، ويعادل طوله عمق البئر إذ يتم خلال مرحلة الذهاب جر الدلو (وعاء مصنوع من جلد الحيوان بطريقة خاصة) مملوء بالماء من البئر لتفريغها في الفرشة وهو حوض خاص يغطي عادة بأغصان النخيل والذي ينسكب فيه الدلو كل مرة، ومن ثم ينتقل إلى الجبل وهو حوض كبير لتخزين الماء فيه قبل عملية الري، أما خلال رحلة العودة فإن الإناء يعود فارغاً إلى البئر ليملاً بالماء مرة أخرى . وقد يكون هناك مساعدون للسقاي مهمتهم استقبال الإناء المملوء بالماء وتفريغها في الساقية وبعدها إعادته إلى البئر .

يبلغ معدل تدفق المياه ما بين 1-3 لتر في الثانية، وتروي عادة مساحات قصيرة لا تزيد عن الهكتار الواحد (10000 مترمربع) .

عملية السقي بالزاجرة تحتاج لزجر الحيوان (الثور أو الحمير) الذي يسحب الحبل، يقال أن أصول الكلمة أكادي . أما المنجور (بكرة عظيمة لاستخراج الماء من البئر) فهو مشتق من الفعل نَجَرَ ويُجمع على مناجير، وفي بعض المراجع يقال أن اسم منجور مشتق من اللفظة الأكادية مَكَّرُ magarru بمعنى العجلة.

مكونات الزاجرة :

تتكون الزاجرة من ثماني قطع خشبية: قطعتين للمراز وقطعتين للقرون وقطعتين للقواسي وقطعة الدامغ وقطعة الجبهة . و« المراز » عبارة عن قطعتين من خشبتين تثبتان بصورة عمودية على جانبي البئر من جهة الشرق والغرب، ويستعمل جذع النخيل في أغلب الأحيان لصنع المراز نظراً لتوفره وصلابته، وبعد ذلك يثبت المراز من الخلف بقطعتين خشبيتين تسميان « القواسي » وتربط كل منهما بحبل من الليف بكل مرز وتكون القواسي ممتدة بشكل مائل خلف البئر إلى الأرض ويثبت من الأمام بقطعتين خشبيتين تسمى «القرون» باعتبارهما أهم القطع الخشبية وأغلاها ثمناً في عمل الزاجرة وتتطلب جهداً كبيراً للعثور عليها، وتعديلها لتتلائم مع عمل الزاجرة. تتم تهيئة القرون بما يسمى الشطبة (التشطيب يعني التلميس) ويكون رأس القرن مفتوحاً لكي توضع فيه حطبة المنجور، وذلك بتثبيت الحطبة بالقرن من الجانبين الغربي والشرقي بواسطة قطع خشبية صغيرة شبه مكعبة تسمى المشاقيص، وغالباً ما تكون من خشب الغاف أو السدر وبعد ذلك تربط بين المراز الغربي والشرقي قطعتان من الخشب أفقياً بحيث تكون الأولى في الأعلى على قمة المراز وتسمى الجبهة ويعلق في وسطها المحال الذي ينزل

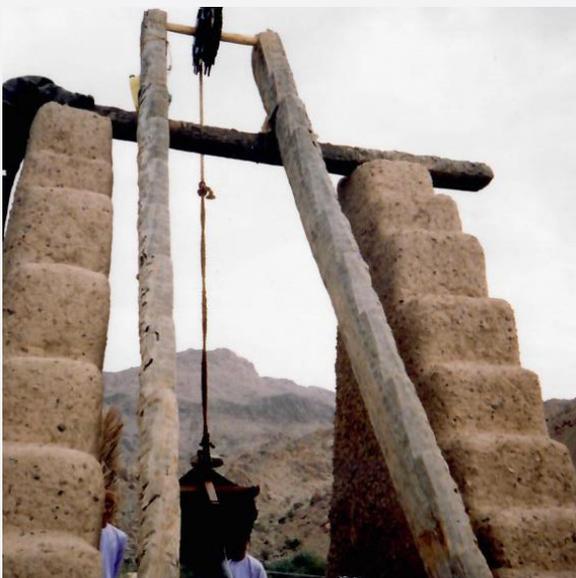
عبر مرور الأزمنة سخر الإنسان مفردات البيئة لتسهيل سبل الحياة وتيسيرها، لكي ينتقل من المرحلة ما قبل الزراعية إلى مرحلة المجتمعات الزراعية فابتكر المعدات والآلات والتي من ضمنها (الزاجرة).

الزاجرة آلة زراعية خشبية يعود تاريخها إلى أكثر من ألف عام حسب منظور المؤرخين وتستخدم في العديد من دول الخليج، ومصر، والسودان والهند. ذكر المؤلف في كتابه (عمان في شرقي أفريقيا) أنه « في منطقة «سيو» في زنجبار قام المزارعون العمانيون بحفر الآبار حول المدينة بهدف ري المزارع باستخدام الجمال لاستخراج المياه من الآبار وهذا النظام في استخراج المياه معروف في عمان ويسمى بالزاجرة» .

الزيجرة أو الزاجرة أداة قديمة استخدمت لاستخراج الماء من الآبار قبل توفر المضخات الكهربائية لري المزروعات، وتلك العملية تتم بواسطة بعض الحيوانات كالثيران والحمير وفي بعض الدول تستخدم الجمال . في عُمان لا زالت تستخدم حتى يومنا هذا في بعض ولايات محافظة الداخلية مثل الحمراء وبهلاء كهواية، أما في بعض ولايات محافظة جنوب الباطنة مثل المصنعة والسويق وبركاء يقام عليها مسابقة لاختيار الزاجرة ذات الصوت الأقوى وهو ما يسمى محلياً (بالزمت). ويعمل المتنافسون على تحسين الصوت بضبط عجلة المنجور والمحور الذي تدور حوله «الحطبة» في أعلى الزاجرة، لذلك سميت الزيجرة بالآبار المغنيسية بسبب الصوت الذي يصاحب دوران عجلة المنجور .

الأصل اللغوي:

الاسم زاجرة مشتق من «الزجر» بمعنى الحث على السرعة حيث أن



الحلم الصحي

أن تفكر في حلمك، هو أن تشعر بأنك في وطنك، إكراماً لتلك المصادقية التي باتت تُخلق في هلوسات الأحلام المتفرقة، تفكرت في قصيدة الأحلام مكتوبة بخط الثلث تعلق في هواء الأمان، تهدر في أذنك تتحسس حروفها تشرب ماءها، أكسبتك قوة الأحلام، قوة الانتصار، وسبع خطوات أفضل تفودك للأمام، ثم إن القمر قد اكتمل هذه الليلة أي أنك على ميعاد الحلم أو على وشك الموت،

يحدث الموت حينما يذهب حلمك، علم الموت إذاً؛ ينتمي إلى جملة أن تخسر كل التجارب والمحاولات التي بدأت بها، وكل الأسرار التي يتم تداولها تحت الطاولة التي اجتهدت فيها من أجل حلمك بأنك على وشك الموت، إذاً؛ مهما فقدت مهما تعبت، تألمت، تهشمت، توشك على الموت قاوم لا تدع حلمك يموت لازلت على وشك الموت لا تترك له المجال قاوم فكل شيء ممنوح لك، وكأن الحياة تضحك على أقدارنا.. الأبناء.. الأصدقاء.. الوطن..

المال.. كل شيء زائل ولكننا مع ذلك نتفاجأ مرة بعد مرة بالزوال، نواصل الدهشة بسذاجة متناهية، ونعيد اجترار ذات السؤال بغباء: كيف يمكن للحياة أن تكون قاسية،

ولكن حينما ترى الحياة بأن حلمك قد حدث فعلاً ستترك لك القمر يراقص نجومه فرحاً، كل ما عليك الآن هو أن تتعامل مع أحلامك بشكل صحي.

حسينة بنت سيف المحرزية



حلم الليلة المنصرمة

الوصول إلى اللحظة المترقبة، لعل حلم الليلة المنصرمة يكون واقعاً لما أعيشه، ربما يكون شيئاً أنتظره منذ زمن وأرتجيه من رب العالمين، لعله إلهام وتنبيه، لعله شيئاً جعله الله في غفوتي لينبهني لشيء ينتظرني، لعله الخير والفرح في وجه حلم الليلة المنصرمة.

تَسْنِيم الحضرية



لعل حلم الأمس يخلد ما في القلب من شعور، لعله يخلد معاناته، آهاته، خوفه، قلقه، تفاوله الذي يجعله يرتقي درجة في سلم النجاح تارة، ويرتقي درجة في سلم اليأس تارة، يعبر عن محاولة الوصول إلى هدف ما، فيحاول أن يستخرج طاقاته القادر عليها، فيهزم ويعاند الجميع الذين لا يسمحون بالمضي من طريق ما، فيتغلب عليهم ويأبى الانكسار، فيسير للعلاهما كانت المصاعب ومهما أنهكه التعب، متجاهلاً العوائق، متمسكاً بيد الأمل في كفة ومن الطمأنينة في كفة، فيهرول رغم صراخ من حوله لمحاولة اللحاق به، فيخطو ويخطو وكأن الطريق متاح له تماماً، فيقف قليلاً لأنه أظلم الطريق فيسأل أحدهم: من أين أذهب لأصل إلى مكان ما؟ فيسانده إلى مبتغاه، فيجد الفرحة المخبي في وجه أحدهم من شدة الدهشة، فيحتضن قلبه في عمق

الثقافة التنظيمية وفاعلية المنظمات التعليمية المعاصرة

د. محمد الجرايدة

تعد الثقافة التنظيمية مورداً تنظيمياً مهماً في تحقيق أهداف المنظمات التعليمية المعاصرة، إذ أثبتت كثير من الدراسات الحديثة وجود ارتباط واضح بين موضوع الثقافة التنظيمية وفاعلية هذه المنظمات نتيجة الاهتمام بميول العاملين واتجاهاتهم وأهدافهم ومواقفهم. وتتكون الثقافة التنظيمية من قيم المنظمة والتي تركز على العلاقات الإنسانية واحترام آراء الآخرين ونشر ثقافة العمل والاهتمام بحل مشكلات العاملين وتأدية الواجبات بحيادية واللجوء إلى القرار الجماعي والتعامل بانصاف مع جميع العاملين، ومعتقدات القيم وتتضمن تعامل المسؤول مع جميع العاملين والسعي نحو تحقيق أهداف المنظمة والحفاظ على جميع مقتنياتها والإيمان المستمر بنزاهة العاملين، توقعات المنظمة وتشير إلى اهتمام المسؤول بالظروف الاجتماعية للعاملين والمناسبات الشخصية والسعي المتواصل لانتهاج الحوار المباشر ونشر إنجازات المنظمة باستمرار. وفي هذا الصدد يمكن القول أن نماذج الفاعلية التنظيمية في المنظمات التعليمية المعاصرة تصنف إلى عدة نماذج وهي: نموذج النظام المفتوح Open System Model وهو مزيج من التركيز على المجتمع الخارجي والهيكل التنظيمي المرن للمنظمة بهدف الحصول على أكبر رضا من المجتمع المحلي وتلبية توقعاته. نموذج الهدف العقلاني Rational Goal Model تعد الأهداف الرئيسة لهذا النموذج هي تحقيق أهداف العملية التعليمية التعلمية ويتحقق ذلك عبر منظومة إجرائية من عمليات الإدارة الرئيسة خاصة عملية التخطيط. نموذج العملية الداخلية Internal Process Model ويتم في هذا النموذج التركيز الداخلي على العمليات الإدارية في المنظمة مع هيكلاً تنظيمياً مستقراً، نموذج العلاقات الإنسانية Human Rational Model ويهتم هذا النموذج بتطوير الموارد البشرية بالتركيز على زيادة فرص التدريب والاهتمام بتحقيق أهداف العاملين وتوقعاتهم ومراعاة مشاعرهم ولهذا سعت جامعة نزوى إلى إكساب مواردها البشرية مهارات التعامل مع التكنولوجيا الذهنية والرقمية وتنميتهم تكنولوجياً من خلال توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في بيئتهم التدريبية لتحقيق القيمة المضافة لمناشط العمل الأكاديمي؛ بهدف إحلال المعرفة التكنولوجية المتقدمة في إطار منظومي متكامل مبني على إكساب مواردها المهارات التكنولوجية الحديثة، منطلقة من قناعة راسخة مفادها أن المورد البشرية تعتبر الثروة الحقيقية لأي منظمة ولا يقل أهمية عن الموارد الأخرى، فعقدت الكثير من الدورات المتخصصة في الحاسوب لموظفيها بشكل يتيح لهم الحصول على تدريب واف في أساسيات الحاسوب ومبادئه مثل: IC3.

جاسم، فؤاد (2013). دور الثقافة التنظيمية في تعزيز فاعلية المنظمة - بحث تطبيقي في الشركة العامة لتسويق الأدوية. مجلة الإدارة والاقتصاد، 36(95)، 290-299.

احلم ما شئت

فيها آلاف من الخيول في كاليفورنيا.
لكل حدث في حياتك حكمة بالغة قد تصل بك إلى مرادك
خلال عمرك في تحقيق الحلم قد تتلقى الآلاف من الضربات
ليست من أيديهم لكنها من قلوبهم
الندوب في الجسد تذهب
أما الندوب في القلب تبقى
ولكن تأمل أولئك المبدعين والمشار إليهم بالبنان كل ذلك
الكم الهائل من الإبداع لم يأتي إلا بتلك الضربات التي
كانت تتلقاها قلوبهم وخلقت منهم قوة بعد قوة في تحقيق
ما هم عليه الآن،
فسبحان من جعل لكل سبب مسبب استهزاء وسخرية
الآخرين تكون سبب في إخراج طاقتك وقدرتك لتصبح
شخصاً متميزاً
لا تستسلم.
سعادة الحراصية



احلم ما شئت
ولا تسخر من حلم أحد
فالحياة بدون حلم جسيم لا يطاق
تنفس لتدرك مستقبل الأحلام
حتى إن فشلت يوماً لا تتحطم
واترك عنك هوجس القلق
الحياة والكون مسخر لك
فلا تموت بدون حلم
إياك والاستسلام إياك أن تتراجع حتى وإن لم تبدأ في
مشوار حلمك بمعنى حتى إن فشلت فكرياً في تكوين الحلم
لا يمكن تحقيق شيء لم يكن حليماً في البداية
اجعل قدوتك ذاك الطفل الصغير «مونتني»
ذات يوم طلب منه معلمه أن يكتب ماذا يريد في المستقبل
كتب مونتني يتمنى أن يمتلك مزرعة شاسعة المساحة فيها
آلاف من الخيول
أعطى المعلم مونتني درجة ضعيفة جداً، متذرعاً بهذا الحلم
الكبير الذي يبدو صعب المنال على هذا الطفل الفقير
قرر المعلم أن يعطي مونتني فرصة أخرى
قال له مونتني «احتفظ أنت بعلامتك وسأحتفظ أنا بحلمي»
بالفعل اليوم أصبح مونتني صاحب مزرعة كبيرة شاسعة

أثر اختلاط الرغبات
مع الواقع

أحيانا تختلط رغباتنا مع الواقع ويكون
اختلاطها سيء وغير جائز، نطيل التفكير بتوابع
هذا الاختلاط، نظن أننا للحظة على صواب .
نحن يا سادة نعلم أنفسنا كثيراً حينما
نوجه لها الإهانة من قبل البعض وهذا كله بسبب
اختلاط رغباتنا مع الواقع وعدم محاولة فصل
الواقع بتاتا عن الرغبة والأمنية والانتظار.
حان الوقت بل حان من قبل، أن نفصل
الرغبة والشعور عن الواقع وأن نطوق أنفسنا
من الإهانة والذل وتوابعها. فلسفة صعبة لكنها
عميقة..

ولهذا وددت ذكر مثال لإيضاحها فمثلاً:
إذا رغب أحدهم بأن يشتري منزلاً، ولكنه لا يجد
المال الكافي لفعل ذلك، ومع مرور الوقت والأيام
نمت رغبته في شراء هذا المنزل ولكنه واجه
بعض الصعوبات في ذلك؛ فاختلطت رغبته في
شراء المنزل مع واقعه فأصبح إذا رأى منزلاً
يحب، وإذا علم بأن أحدهم امتلك منزلاً زعل،
وإذا صادف ودخل منزل لأحد معارفه، من شوقه
لامتلاك منزل مثله راح يتجول فيه حتى انفطر
قلبه وهلك وتعب، بل قد ينظر إليه صاحب المنزل
بعجب وغضب ويهنيه إن شاهده يتدخل في ما
ليس له وتجول في غرف المنزل الخاصة بلا
استضافة من صاحب المنزل أو خجل.

إن الرغبة إذا اختلطت بالواقع كونت الحسد
في أنفس الناس والسخط بالله موزع الأرزاق على
البشر.

قال تعالى: (يرزق من يشاء بغير حساب)
صدق الله العظيم

فلنفضل الرغبة وأمانينا وأحلامنا عن
الواقع، لنسعى لها سعياً مشروعاً لا يخالطه هم
ولا غم ولا حسد.

ولنرفعها إلى السماء فالله يجيب دعوة
الداعي إذا دعاه.

أشواق المخينية

مروة بنت سيف الرواحية



SOME SURPRISING FACTS ABOUT ARABIC



<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/surprising-facts-about-arabic-language>

A summary of an article by the British Council's Faraan Sayed.

Do you know how many Arabic words there are for <love>?

There are more than 300 million Arabic speakers in the world

Arabic is the official language of the 22 countries in the Arab League. There are over 300 million Arabic speakers in the world, most of them in the Middle East and North Africa. It is also one of the six official languages of the United Nations (UN).

Arabic has different forms depending on the context in which it's used

Arabic is a Central Semitic language, closely related to Aramaic and Hebrew. Standard or Classical Arabic – Fusha – is used in popular media, literature and other formal settings. 'Aamiya' is colloquial Arabic, and varies from country to country, and even town to town. The different forms can be used together, depending on context.

Arabic developed through an oral and poetic tradition that began in the Arabian Peninsula before Islam was established. The Arabic script is widely used in the art of calligraphy, and contemporary Arabic art often uses a fusion of calligraphy and graffiti, known as <calligraffiti>.

Arabic constructs words from basic roots

Like other Semitic languages, Arabic constructs different but related words from basic roots. For ex-

ample, the three letters 'k-t-b', always occur in words related to writing, such as 'kitaab' which means a book, and 'maktab' which means a desk or office. Consequently, direct translation, particularly of poetic texts, is often difficult – the root of a word may contain a meaning that could take a few sentences to translate. However, this points to a depth of both meaning and emotion unmatched by many languages.

There are at least 11 words for <love> and hundreds of words for <camel>

Arabic has at least 11 words for love and each of them indicate a different stage in the process of falling in love. The word <hawa>, for example, describes the initial attraction of the soul or mind towards another. The term comes from the root word 'h-w-a', a wind that rises and falls.

<Alaaqa>, comes from the root word 'a-l-q' which means to cling on to, and describes the next stage when the heart begins to attach itself to the beloved, before evolving into a blind desire <ishq>, and all-consuming love <shaghaf>. The final stage, <huyum>, describes the complete loss of reason.

The most common word for love in Arabic, <hubb>, comes from the same root as the word 'seed' – that which has the potential to grow into something beautiful.

The word for heart, 'qalb', comes from the root word 'q-l-b', meaning to turn something over. Although the word refers to the physical heart, it becomes appropriate when we think of the heart as a metaphor for the tendency to constantly turn over emotions that affect decisions and opinions. Be careful to pronounce the first letter correctly as the word <kalb> translates as 'dog', and is very insulting.

Arabic's expansive vocabulary is pertinent to practical life, too. It is said to have hundreds of words for 'camel'. For example, 'Al-Jafool' means a camel that is frightened by anything; 'Al-Harib' is a female camel that walks far ahead of the others so that it appears to be fleeing.

'Trust in God, but tie up your camel' is a

practical Arabic proverb used to express the nature of destiny and personal responsibility. The matter of destiny is also indicated by everyday phrases such as 'Insha'Allah' (God willing).

Arabic has sounds that don't exist in other languages

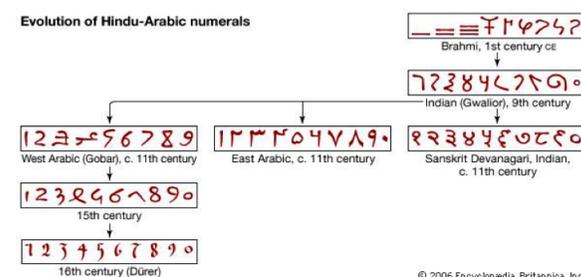
There are many differences between Arabic and English, the most obvious one being that it is written from right to left. There are also a few sounds that don't exist in other languages, such as <ح>, which is a 'h' sound as in 'hubb' (love). To pronounce it properly, we might imagine breathing on a window pane to create a mist.

English has many words of Arabic origin

English has many words acquired either directly from Arabic or indirectly from Arabic words that entered into Romanic languages before passing into English. Examples include: racquet, alchemy, alcohol, algebra, algorithm, alkaline, (the article 'al' in Arabic denotes 'the'), amber, arsenal, candy, coffee, cotton, ghou, hazard, lemon, loofah, magazine, sherbet, sofa, tariff – and there are many more.

The algebraic letter 'x' that represents an unknown number, originates from the Arabic word 'shay' (thing), which became translated to 'xay' in Spain, leading to its final abbreviation and use in algebra as 'x'.

Even the number symbols used in non-Arab countries today were introduced to Europeans by Arab merchants.



WHEN IS A PHRASAL VERB NOT A PHRASAL VERB?

Increase your awareness for teaching verbs with prepositions.

For general pedagogical purposes, a phrasal verb is a multi-word verb, i.e., a verb connected with an adverb or a preposition or both, to make a different verb, usually with a different meaning. However, in the finer points of definition, student texts and teacher texts tend to differ. Generally, TEFL texts insist on a distinction between phrasal verbs as natural units formed with prepositions or adverbs, and prepositional verbs requiring prepositional objects (Quirk & Greenbaum pp347-351; Leech & Svartvik p263; Murcia & Freeman p425). On the other hand, student texts tend to present the category of phrasal verbs as including both those types (Cassell p211-215; Longman p462; Oxford Advanced p949). They also often include types which are not strictly phrasal verbs but verbs that combine with prepositional adverbs that function like prepositional phrases:

They walked past (the place). She ran across (the street).

(Leech & Svartvik p263)

While such collocations do not involve a change in meaning, they must be among the distinctions that students are required to make when determining the use of verb + preposition/adverb.

Importance of learning phrasal verbs

Students should be made aware of the following (adapted from Cassell, p212):

- Phrasal verbs are very common in everyday native speech, magazines and newspapers.
- The single-word verb-substitute for a phrasal verb may often be considered too formal in everyday speech: find out = determine; give up = abandon; leave out = omit; do without = economise on.
- Phrasal verbs are constantly taking on new meanings or being invented: to be into = be very interested in; to turn sb on = excite sb.
- Phrasal verbs provide many useful nouns and adjectives: breakthrough, input, makeup, outburst, takeover, go-ahead, standby.

Difficulties for Students

Phrasal verbs cause much difficulty for students for several reasons:

1. Their meanings are often idiomatic, i.e., they cannot always be determined by knowing the mean-

ings of their constituent parts, as in

Jennifer gave up (give up = surrender).

2. Apparent antonyms may have unrelated meanings: run out (exhaust) is not the opposite of run in (send to jail).

3. There are very few non-Germanic languages that have phrasal verbs. This fact often results in students using single-word verbs when phrasal verbs would be more appropriate. The single-word verbs often sound unnecessarily formal, particularly in speech:

I arose early this morning = I got up early this morning.

4. Some phrasal verbs must be separated; some must not; some may be separated under certain conditions. Students falter over the conditions which govern separability when such verbs are used transitively: Turn out the lights may also take the forms, Turn the lights out and Turn them out, but not *Turn out them.

Distinctions between Prepositional Verbs and Phrasal Verbs

1. Prepositional Verbs

1.a. In He made for the door, the word for indicates the direction of the action implied by made (went), thus serving as a preposition in the prepositional phrase, for the door. But it also alters the meaning of make, and so becomes integrated with the verb, too. Therefore, make for is not strictly a phrasal verb, but is referred to as a prepositional verb.

1.b. Due to their requiring a prepositional object, prepositional verbs are always transitive:

He made for the door.

*He made for.

1.c. The above fact also makes them inseparable, since the preposition must always precede the prepositional object (noun or pronoun):

He made for the door. / He made for it.

*He made the door for. / *He made it for.

However, an intensifier may be inserted between the verb element and the preposition:

He made straight for the door.

1.d. Bearing in mind that this example is probably a foreshortening of make a move for, then we may say that by the nature of the preposition being appropriate to a prepositional phrase, such verbs are often less idiomatic than phrasal verbs, i.e., they tend to keep closer to

the literal meaning of their elements. Other examples are try on an item of clothing, take off an item of clothing. However, these and many other verbs also have quite different and idiomatic usages: try it on (fixed phrase) = be devious; take off (intransitive) = become airborne.

2. Phrasal Verbs

2.a. In Sally looked up the word in the dictionary, the word up is now linked specifically to the verb to create a different meaning (find details of) from that of the verb in isolation, and thus appears to be more like an adverb. Furthermore, unlike up as a preposition, it can move after its object: Sally looked the word up in the dictionary. The sentence relates to the question What did Sally look up? and so up forms a natural unit, or a "phrase", with look, since up the word is not a natural unit. Therefore look up is a phrasal verb, and in such verbs, the non-verb element is referred to as a particle, or an adverbial particle.

2.b. Phrasal verbs may be transitive or intransitive:

Sally looked up the word. (transitive)

His health picked up. (intransitive)

She picked up her son in the car. (transitive)

The car broke down. (intransitive)

2.c. Intransitive phrasal verbs are naturally inseparable since they have no object, but most transitive phrasal verbs may be separated:

Sally looked up the word. / Sally looked the word up.

Drink up your milk quickly. / Drink your milk up quickly.

(The factors governing the choice of separable or inseparable forms are discussed later under the heading, Separable Phrasal Verbs.)

Unlike prepositional verbs, phrasal verbs do not admit intensifiers:

*Sally looked straight up the word. / *Sally looked the word straight up.

2.d. Due to the fusion of the particle to the single-word verb, such verbs are often idiomatic, or non-compositional, i.e., they tend away from their original meanings towards figurative meanings.

To be continued



جامعة نزوى
University of Nizwa



إعلان

يسر جامعة نزوى أن تعلن عن فتح باب التسجيل في برنامج ماجستير العلوم في الهندسة الكيميائية وذلك للفصل الدراسي الثاني (فصل الربيع) من العام الأكاديمي ٢٠١٧-٢٠١٨ اعتباراً من ٢٧/١٢/٢٠١٧ وحتى ٢٥/١/٢٠١٨.

نبرة عن البرنامج :

يعد برنامج ماجستير العلوم في الهندسة الكيميائية من البرامج المستحدثة في كلية الهندسة والعمارة بجامعة نزوى، ويهدف البرنامج إلى تطوير المؤهلات العلمية للطالب من خلال رفده بأحدث علوم الهندسة الكيميائية، وقد تم تصميم البرنامج ليتماشى مع المستجدات الحاصلة في القطاع الصناعي العماني وتلبية حاجة سوق العمل الحالية.

المستفيدون من البرنامج

حاملوا شهادة البكالوريوس في الهندسة الكيميائية، كما يمكن لحاملي شهادة البكالوريوس في التخصصات الهندسية والعلمية ذات الصلة التقدم للبرنامج، وقد يتطلب قبولهم دراسة بعض المساقات الاستدراكية قبل البدء بالبرنامج.

شروط الالتحاق بالبرنامج:

١. أن يكون المتقدم حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكيميائية **٣. الحصول على ٦ نقاط في امتحان كفاءة اللغة الإنجليزية (الأيلتس) أو ٥٣٠** أو التخصصات ذات الصلة مثل (هندسة العمليات الكيميائية، الهندسة الكيميائية، الهندسة الميكانيكية). **٤. أن يجتاز المتقدم المقابلة الشخصية.**
٢. أن يكون المتقدم حاصل على معدل تراكمي لا يقل عن ٢,٥ من ٤.

المستندات المطلوبة :

١. أصل شهادة البكالوريوس وكشف الدرجات ونسختان منهما.
٢. أصل شهادة دبلوم التعليم العام ونسختان منها.
٣. نسختان من جواز السفر والبطاقة الشخصية.
٤. أربع صور شخصية بخلفية بيضاء.
٥. تقديم ما يثبت كفاءة اللغة الإنجليزية (٥٣٠ درجة في التوفل أو ٦ في الأيلتس).
٦. على الحاصلين على شهادة البكالوريوس من خارج السلطنة معادلة وتصديق الشهادة من وزارة التعليم العالي.
٧. على الحاصلين على شهادة دبلوم التعليم العام من خارج السلطنة، معادلة الشهادة من وزارة التربية والتعليم.

البريد الإلكتروني:

alwaleed@unizwa.edu.om & kawther.said@unizwa.edu.om

تقدم الطالبات لدى عمادة القبول والتسجيل بالحرم المبدئي للجامعة ببركة الموز أو بمكتب الجامعة بالخوير - بناية مازن - شارع السلطان قابوس.
هاتف: ٢٥٤٤٦٢١٢، ٢٥٤٤٦٢٣٤